



BU BÜLTEN SİZİNDİR, ALABİLİRSİNİZ.

İstanbul bülteni

OCAK 2020



YA KANAL YA İSTANBUL

- 23 MİLYON METREKARE ORMAN VE 136 MİLYON METREKARE TARIM ALANI YOK OLACAK
- 427 MİLYON METREKÜP SU REZERVİ TAHRİP OLACAK • 13 MEZARLIK TAŞINACAK
- 1 MİLYON 200 BİN YENİ NÜFUS GELECEK • İSTANBUL TRAFİĞİ YÜZDE 10 ARTACAK
- 2 MİLYAR METREKÜP HAFRİYAT ÇIKACAK • 17 MİLYON METREKARE SİT ALANI ETKİLENECEK
- MARMARA DENİZİ'NDE CANLILIK BİTECEK

İSTANBULKART'LA YENİ DURAK BELTUR



İstanbul'un hemen her köşesindeki **BELTUR Kafelerde** doyumsuz lezzetlerin tadını çıkarırken **İstanbulkart ile** **ödemenin kolaylığını** yaşayın.

**%10
İNDİRİM**

31 Ocak 2020 tarihine kadar
İstanbulkart ile yapılacak
ödemelerde
geçerlidir.

www.beltur.istanbul

Belturibb Belturas Beltur_as

BELTUR

BELBİM
ELEKTRONİK PARA VE ÖDEME HİZMETLERİ A.Ş.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

SÖZ KONUSU İSTANBUL OLDUĞUNDA SUSMAYACAĞIZ

Değerli İstanbullular,

Güzel İstanbul'umuza metro hatları, yüzlerce kreş, kütüphane, spor mekanları, meslek kazandırma ofisleri başta olmak üzere yeni ve kalıcı eserler katmak için büyük bir enerjiyle çalışıyoruz. Altı ayda yaptıklarımızla, bu yolda ilk sonuçları almaya, İstanbul'u ayağa kaldırmaya başladık. Bu süreçte başardıklarımızın kısa bir özetini elinizdeki dergide bulacaksınız. Bundan sonra da İstanbul'a, doğru, akıllı ve kalıcı çözümler üretmek için aynı yolda ve daha hızla yürümeye devam edeceğiz.

Biliyorsunuz, sizlerle her şeyi paylaşacağımı; kapalı kapılar ardında karar almayacağımı, bir avuç insan için değil, 16 milyon için çalışacağımı defalarca dile getirdim. Bunları söyleyerek sizden yetki aldysam ve İstanbul'a hizmet etme onuruna ulaştysam elbette, sözüme uygun davranacağım.

Bizlere dayatılan Kanal İstanbul Projesi'nin akla, mantığa, 16 milyonun refahına, ekonomisine; ülkemizin ve İstanbul'umuzun güvenliğine uyan tek bir tarafı yoktur.

O yüzden bu kadim şehre, tarihin en büyük hançerini vuracağı aşikâr olan Kanal İstanbul Projesi'nde gerçekleri anlatmaya başladım.

O yüzden, "Sus otur yerine" denmesini dikkate almıyorum.

O yüzden, herkesi konuşmaya, her İstanbulluyu Kanal Projesi'ne itiraz etmeye çağırıyorum.

Çünkü; eğer bu proje yapılacak olursa İstanbul'un su kaynakları yok edilecek... Deprem riski, tarihte olmadığı kadar tetiklenecek... İstanbul'un doğası, 'yine rant, yine rant' denerek, katledilecek... Hem 16 milyon İstanbullunun hem de 82 milyon vatandaşımızın sırtına yeni ve ağır vergiler yüklenecek.

Balığna, kuşuna; çamına, bitkisine sahip çıkmadan bu kenti yaşatamayız. Çocuklarımız ve torunlarımız için yaşanabilir bir halde bırakamayız.

Bu Proje, kentin tarihi birikimini yok edecek, ölümlerini dahi mezarlarından başka yere taşımaya neden olacak, şehrimizde huzur bırakmayacak.



Ekrem İmamoğlu
İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı

Değerli hemşerilerim,

Böylesi projeler, yıllarca toplumun önünde ve tüm bileşenlerle tartışılması gerekirken, kararlar kapalı kapılar ardında alındı. Bizlerin, üniversitelerin, bilim insanlarının, ilgili kurum ve kuruluşların, STK'ların sesine kulak verilmedi. Eski bildiğimiz anlayışla 'Ben dedim, ben karar verdim; oldubitti' dendi.

Bu nedenle de diyorum ki, bu kentin kaderi bir avuç insanın değil, hepimizin elinde olmak zorunda. İsrar düzeninin değil, İstanbul'un kazanması için hiçbir çabayı esirgememeliyiz. Canımızı, malımızı, geleceğimizi korumak için bu projeye karşı sesimizi yükseltmeliyiz. Hep birlikte konuşmalı ve bu cinayet projesinin yapılmasına karşı çıkmalıyız.

Dün söylediğim gibi bugün de söylüyorum... Söz konusu İstanbul olduğunda, biz asla susmayacağız. Gerçekleri, sadece gerçekleri bütün çıplaklığı ile 16 milyonla paylaşmayı sürdüreceğiz.

Çabamız, bu kentin çocukları, bu kentin gençleri, bu kentin kadınları... Onlar için sessiz kalmayacağız.

Bu kentin yeni yönetimi bundan böyle, susup oturmayacak; küçük bir çıkar grubu için değil 16 milyonun hakkı için çalışacak.

Hepinizin yeni yılını en içten duygularıyla kutluyor, yeni yılda sağlık, mutluluk ve en büyük başarılarla buluşmanızı temenni ediyorum.



32

► **PERFORMANS**

İBB BAŞKANI EKREM İMAMOĞLU:

06 "14 MİLYAR LİRALIK BİR KARA DELİKLE DEVRALDIK"

► **YATIRIM**

10 HEDEF: SORGULAYAN, ÜRETen, MUTLU ÇOCUKLAR

12 7 ARALIK 2016 SAAT 14.59'DA BİTECEKTİ!

► **YÖNETİM**

14 "ASIL PERFORMANSIMIZI BUNDAN SONRA GÖRECEKSİNİZ!"

► **KENT YÖNETİMİ**

16 İSTANBULLULAR YÖNETİME YÖN VERİYOR

► **SÖYLEŞİ**

**18 MEDYA A.Ş. GENEL MÜDÜRÜ DR. ELİF ATAYMAN
"İŞİN SİHRİ; ETKİN, DOĞRU, POZİTİF İLETİŞİM"**

► **YATIRIM**

24 KADIKÖYLÜNÜN YÜZÜNÜ GÜLDÜRECEK PROJELER

► **ÇALIŞTAY**

28 UCUZ VE UZUN VADELİ SAĞLAMLAŞTIRMA KREDİSİ

► **KAPAK**

32 YA KANAL YA İSTANBUL

► **HİZMET**

38 BALIKHANE KAPISI'NDAN GÜRPINAR'A

42 HER İNANCA EŞİT HİZMET

44 KAMPÜSLERDEN, İSTANBUL'A İYİ GELECEK PROJELER

► **TURİZM**

46 İSTANBUL'UN 23 ADASI

50 TARİHİN SÜTUNLU TANIKLARI: SARNIÇLAR

18



46





► **LEZZET DURAKLARI**

54 BELTUR'DA **YENİLİK DÖNEMİ** BAŞLIYOR...

SPOR

56 GÜNDÜZ İŞ AKŞAM **GÜREŞ**

58 **İBB AKADEMİ** YENİ YETENEKLER KAZANDIRIYOR

► **TEKNOLOJİ**

60 2019'UN **EN İYİ UYGULAMA** VE **OYUNLARI** BELLİ OLDU

► **TARİH**

62 İSTANBUL'UN EFSANESİ: **HALIÇ**

► **KÜLTÜR-SANAT**

64 **KİTAPLARIN SESİ** TÜM TÜRKİYE'DE YANKILANIYOR

66 "SOKAK ADLARINA BAKA BAKA **KENT İÇİNDE YÜRÜMEK**"

68 **FESHANE** TASAVVUF MÜZESİ OLACAK

72 DÖNÜŞTÜRÜCÜ BİR SANATÇI REZİDANSI:

TARABYA KÜLTÜR AKADEMİSİ

74 BURASI **GÜZELLİKLER EVİ**

78 2020 **BEETHOVEN** VE **CRR** YILI

► **BİLMEKTE YARAR VAR**

27 **EVDE HASTA BAKIMI** NASIL OLMALI?

31 BUZDOLABINI **EKONOMİK** VE **SAĞLIKLI** KULLANMANIN YOLLARI

71 **ÇOCUKLAR İÇİN SAĞLIKLI BESLENME ÖNERİLERİ**

İBB Başkanlığı adına imtiyaz sahibi
GENEL SEKRETER YARDIMCISI
ŞENGÜL ALTAN ARSLAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ŞÜKRÜ KÜÇÜKŞAHİN

Haber Editörleri
AYLİN YARDIMCI, AYŞE KAHVECİ, CAHİT YÜCE, FARUK İMRE, FUNDA KELEŞ, GÖKÇE KAÇMAZ, İSMAIL HAKKI ŞİMŞEK, OSMAN KARABACAK, TAYFUN DERYAL, UĞUR KOCAGER, ZEYNEP MAVNACIOĞLU

Görsel Yönetmen
MEHMET AKİF ATASOY

Fotoğraf Editörleri
ONUR GÜNAL, ANIL DİNÇDAL, EMİR BOZKURT, ERKAN DEMİR, KORAY ÇALIŞKAN, NİLAY SOYSALDI, ONUR ŞEKERCİOĞLU

Renk ayırımı
TOLGA ÜNSAL

İletişim
+90 212 455 14 50
istanbulbulten@ibb.istanbul
İstanbul İhale ve Duyuru Bülteni
Yerel süreli bir yayındır



İBB BAŞKANI EKREM İMAMOĞLU: “14 MİLYAR LİRALIK BİR KARA DELİKLE DEVRALDIK”

YÖNETİMİ 14 MİLYAR TL'LİK BİR AÇIKLA DEVRALAN İBB BAŞKANI İMAMOĞLU, İLK 6 AYDA ORTAYA KOYDUĞU PERFORMANSLA, BELEDİYEYİ 2020 YILINDA 10 MİLYAR TL YATIRIM YAPMAYA HAZIR HALE GETİRDİ. **İSTANBUL'U 16 MİLYON HEMŞEHRİSİYLE BİRLİKTE YÖNETMEYİ İLKE EDİEN İMAMOĞLU'NUN SIRRI, DEMOKRATİK KATILIM VE ORTAK AKIL.**



CAHİT YÜCE



ONUR GÜNAL

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, seçim sürecinde verdiği bir sözü daha yaşama geçirdi. Şeffaf belediyecilik anlayışının gereği olarak, 16 milyon İstanbulluya, İBB yönetimindeki ilk altı ayının hesabını verdi. İstanbul Kongre Merkezi'nde, “İBB 6 Aylık Çalışma Dönemi Basın Toplantısı” adıyla gerçekleştirilen programda Başkan İmamoğlu, mali durumdan projelere, istidamda liyakat ve eşitlikten demokratik katılıma kadar her alanda kamuoyunu bilgilendirdi.

► HESAP VERMEKTEN KAÇINMAK ÇÜRÜMENİN İŞARETİ

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, basın toplantısında şu konulara değindi: “Bir ülkede kamu adına iş yapanlar hesap vermeye yanaşmıyorsa, o ülkede işler yanlış gidiyordur. Şeffaflık ve hesap verebilirlik yoksa çürüme başlamış demektir. İşe, vadesi geçmiş yaklaşık olarak 6 milyar liralık bir borcu teslim alarak başladık. Yılsonuna kadar 7,9 milyar liralık da bir büyük bütçe açığı devraldık. Yani iş başı yaptığımız 26 Haziran'da, 14 milyarlık liralık bir kara delikle karşılaştık. Bize ödenmesi gereken 1 milyar liranın üstünde Maliye Bakanlığı payı, Türkiye tarihinde görülmemiş şekilde, bizden önceki yönetime kullandırıldı. Biz, bu büyük krizi, bu devasa finansal açığı yönettik.”



► ZARAR EDEN İŞTİRAKLER KÂRA GEÇTİ

“İhale şartnamelerindeki rekabeti engelleyici hükümleri değiştirerek, rekabeti arttırdık. Fiyatların düşmesini sağladık. Önceki yönetimin planladığı belediye bütçesinden israfı önleyip 3,2 milyar lira tasarruf ettik. 27 iştirakimizin büyük bölümü hareket edemez vaziyetteydi. Belediyenin işini yapmak üzere belediye bünyesinde kurulmuş bu şirketler, vergi borçları yüzünden belediye ihalelerine giremiyorlardı. Biz, bu şirketlerimizin devlete olan vergi borçlarının büyük bölümünü ödedik. İştiraklerimizin ihalelere girmesi sonucu, başkalarının şirketlerine 400 milyon liraya ihale edilen işleri, 200 milyon liraya belediye iştiraki şirketlerimiz yapar hale geldi. Altı ayda iştiraklerdeki bu fotoğrafı tersine çevirdik. Hizmette devamlılığı sağladık. İştiraklerimizi yaklaşık 500 milyon lira kâra geçirdik. İGDAŞ ile birlikte 900 milyon lira kârla bu yılı kapatıyoruz.”

► PARASIZLIKTAN DURDURULAN METRO HATLARINA YENİDEN BAŞLANDI

“Bir yandan tasarruf tedbirleri uygularken bir yandan da yeni finansman arayışlarına girdik. İki yıldan uzun bir süredir tamamıyla



durmuş olan metro yatırımları için, 371 milyon avroluk kaynak bulduk. Ümraniye-Ataşehir-Göztepe, Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli, Kaynarca-Pendik-Tuzla hatlarında inşaatları yeniden başlattık.”

► 24 SAAT KESİNTİSİZ ULAŞIM İSTANBUL'A SOLUK ALDIRDI

“30 Ağustos'tan itibaren, hafta sonu ve resmi tatil günlerinde 24 saatlik kesintisiz ulaşım tarifesine başladık. 6 metro hattında da hafta sonu gece işletme uygulamasına geçtik. İlk 4 ayda gece seferlerinden 900 bin yolcu yararlandı. Adalar hattında 24 saat kesintisiz seferler başlattık.”

KENTİN GELECEĞİNİ 16 MİLYON İSTANBULLUNUN KATILIMIYLA BELİRLEMEK İÇİN YOL HARİTASI ÇİZİLMİŞ DURUMDA.

► İSTANBUL'UN 2050'LERİ PLANLANIYOR

“Adil, yeşil ve yaratıcı İstanbul vizyonunu ortaya koyduk. Kentin geleceğine yön veren bir 2050 vizyonu için ‘Vizyon İstanbul Ofisi’ni kurduk. ‘Kentsel Politika ve Strateji Merkezi’ni açılışa hazır hale getirdik. ‘İstanbul Meydanlarını Konuşuyor’ kampanyası ile dünyada örneği olmayan bir demokratik katılım sürecini hayata geçireceğiz. Meydanlarda yapacağımız yarışmalar, yarışma süreçlerinin ötesine geçerek, bir demokrasi şenliğine dönüşecek. ‘Vizyon İstanbul Ofisimiz’, oluşturduğu ortak akıl masalarıyla Silivri’den Pendik’e, 15 kent meydanına kimlik kazandırmak ve gerçek kamusal alanlar oluşturmak üzere çalışmaya başladı.”

► 12 MİLYON İSTANBULLU İNDİRİMLİ VE ÜCRETSİZ ULAŞIMDAN YARARLANIYOR
“Belediye Meclisimizden geçirdiğimiz kararlarla, sadece



Haziran-Ekim döneminde, toplamda 12 milyon vatandaşımızın ulaşımından indirimli veya ücretsiz yararlanmasını sağladık. 30 bin üniversite öğrencisine, yıllık 3 bin 200 TL eğitim desteği vermeye başladık. İhtiyacı olan ailelerin çocuklarını, varlıklı ailelerin çocuklarıyla eşitlemek için, 'Yuvamız İstanbul' projesi kapsamında, 11 kreşin temelini attık. 51 kreşin yerlerini belirledik. Ücretsiz 'İstanbul Halk Süt' uygulamasına geçtik. 39 ilçede, 90 bini aşkın 3-6 yaş arası ihtiyaç sahibi çocuğa, aylık 8 litre İstanbul Halk Süt desteği vermeye başladık. İstanbul'da yeni bir tarım ve gıda rejimi kurma projemizi hayata geçiriyoruz."

► KADIN İSTİHDAMINDA FIRSAT EŞİTLİĞİ

"İstanbul'un, kadınların daha güvenli bir şekilde yaşayabildiği bir kent olması için, bir ilki gerçekleştiriyoruz. Sığınak sonrası "Kadın Dayanışma Evi"ni hizmete açıyoruz. İBB ve iştiraklerinde işe alımlarda önceliğimizi kadınlara verdik. Yeni başlayan yöneticilerde yarı yarıya kadın-erkek oranı sağladık. Metro'da kadın şoför sayımızı artırmaya, tüm iştiraklerimizde kadın istihdamına ve kadına kariyer yollarında fırsat eşitliğine öncelik verdik. İBB tarihinde ilk kez, 2



kadın genel sekreter yardımcısı birden atadık. 8 kadın daire başkanına işbaşı yaptırarak. İştiraklerimizde 3 genel müdür ve 10'un üzerinde üst yönetici kadın liderlerimizden seçildi. Sonuç olarak; 6 ayda işe alımlarımızın toplamda yüzde 30'undan fazlası kadın çalışanlarımız oldu."

► 11 İSTİHDAM OFİSİ

"İşini iyi yapanın yükseldiği, liyakata dayalı bir iş kültürü yaratıyoruz. Ülkenin en değerli iş başvuru portalı 'kariyer.ibb.istanbul'u kurduk. İSMEK'lerdeki güncellikten uzaklaşmış ve verimsiz hale getirilmiş yapıyı değiştiriyoruz. İş arayanlarla eleman arayanları buluşturmak üzere Küçükçekmece Bölgesel

İstihdam ofisini hizmete açtık. Kısa bir süre içinde Kartal ve Şişli İstihdam Ofisleri de açmış olacağız. İstihdam ofisleri aracılığıyla bugüne kadar bin 200 kişinin istihdam edilmesini sağladık. Bir yılımız dolduğunda, 11 Bölgesel İstihdam Ofisi'nin 7'sini faaliyete geçirmiş olacağız. 2020 yılı içinde en az 25.000 İstanbullunun iş sahibi olmasına destek vereceğiz. Yaklaşık 38 bin personelimizin maaşlarını ve özlük haklarını iyileştiren, herkesi mutlu eden anlaşmalar yaptık."

► CEMEVLERİNE İBADETHANE STATÜSÜ

"Her inanca adil davranan bir mekanizma kuramamışsanız, adil bir kentten bahsedemezsiniz. Cemevlerinin statüsünü İBB Meclisi'ne getireceğiz. Cemevlerinin İstanbul'un tamamında ibadethane statüsüne kavuşturulması için adımlarımızı atıyoruz. Benim hayalimdeki İstanbul, hoşgörü ve barışla kenetlenmiş, bir arada yaşama sevinci ve huzuruna kavuşmuş bir kenttir."

► SEL BASKINLARI 625 MİLYON TL YATIRIMLA SON BULACAK

"Toplam alanı 5 milyon metrekareyi aşan Kemerburgaz Cumhuriyet Kent Ormanı'nın 1,6



milyon metrekarelik ilk etabını hizmete açtık. İkinci etabını 29 Ekim 2020’de açacağız. Sarıyer’de çalışmalarını sürdürdüğümüz ‘Atatürk Kent Ormanı’nı 19 Mayıs 2020 tarihinde hizmete alacağız. Ayamama Deresi ve Kurbağalı Dere gibi sorunlu bölgeleri, 2020 yılı ortalarında şehre yeşil alanlarla birlikte kazandıracacağız. Ayvalıdere Yağmur Suyu Tüneli inşaatına da başladık. 625.9 milyon liralık yeni altyapı projeleri ile sel baskınlarına, ‘dur’ diyecek ve İstanbulluların can ve mal güvenliğini sağlayacağız.”



► KÜLTÜR-SANAT VE TURİZM MERKEZİ BİR İSTANBUL

“İstanbul Otogarı’nı bir inovasyon merkezine ve start-up hub’ına dönüştürüyoruz. ‘İstanbul Kültür ve Sanat Platformu’ oluşturmak için harekete geçtik. Sekiz ilçeye sıkışmış, sahne sayısı 11 olan Şehir Tiyatroları’nın sayısını artırıyoruz. Kültür-sanat hizmetlerinden en az faydalanan ilçeler öncelikli olmak üzere, yeni kültür ve sanat merkezleri açıyoruz. ‘İstanbul Deniz Festivali’ ve ‘Çocuk Festivali’ gibi şehrimizin yaratıcılığını ortaya çıkaracak onlarca uluslararası festival planlıyoruz. ‘İstanbul Turizm Platformu’nu da kurduk. Göreceksiniz, İstanbul dünyadan en çok yabancı ziyaretçi çeken ilk 3 kentten biri olacak.”

► “DEMOKRASİ YOKSA GELECEK DE YOK”

“Tarihte ilk kez, bir belediye meclisinin canlı yayını 4

milyona yakın kişi izledi. İhaleleri online yayınlamaya başladık. Biliyoruz ki, bir kentte, bir ülkede demokrasi yoksa gelecek de olmaz. Bürokratik bir süreç olan 5 yıllık ‘Stratejik Plan Hazırlıkları’nı 16 milyon İstanbullunun katılımına açtık. 235 bin İstanbullu anketlerimiz veya çalıştaylarımıza doğrudan katılarak görüş bildirdi. 20 bin kişi, şehrin çeşitli noktalarında kurduğumuz stantlarda post-itler ve anketlerle görüş aktardı. Yakında mobil uygulamalarımızla, demokratik katılımı nasıl geliştireceğimize de şahit olacaksınız.”

► 10 MİLYARLIK YATIRIM YOLDA

“İBB, İSKİ, İETT ve bütün iştiraklerin bilgi teknolojilerini tek elden ve ortak bir masadan yönetmeye başladık. Bu sayede milyonlarca lira tasarruf sağladık.

Bütçemizi oybirliği ile İBB meclisinden geçirdik. İstanbul’da 2020 yılı içinde 10 milyarlık net yatırım yapacağız. Hemen her ay 10 civarında yeni yatırımımızı göreceksiniz. 2020’de kreşlerimiz hariç, 100’den fazla yatırımımız tamamlanmış olacak. İlçelerimizden bize oy verme oranlarına göre değil, tamamen nüfus yoğunluklarına, ihtiyaçlara ve önceliklere göre yatırım planlamasını yapıp uygulayacağız. Kararları hem 16 milyon İstanbulluyla hem de onların temsilcisi olan 39 ilçe belediye başkanımızla birlikte vereceğiz. Biz, küçük bir çıkar grubu için değil, 16 milyon vatansever insan için çalışıyoruz. Bunun için gençliğimiz ve enerjimiz var. Bunun için heyecanımız da inancımız da yüksek. 6 ayda çok başarılı olduk. Çok daha başarılı olacağız. Dünyaya model oluşturacağız.”





HEDEF: SORGULAYAN, ÜRETEN, MUTLU ÇOCUKLAR

İSTANBUL'DA 0-6 YAŞ ARASI ÇOCUKLARIN OKULLAŞMA ORANI, TÜRKİYE ORTALAMASININ ALTINDA. BU GERÇEKTEN YOLA ÇIKAN İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ, "YUVAM İSTANBUL PROJESİ"Nİ HIZLA HAREKETE GEÇİRDİ. 28 EYLÜL'DE TEMELİ ATILAN 11 KREŞİN İNŞA SÜRECİ DE AYNI HIZLA TAMAMLANARAK ŞUBAT AYINDA HİZMETE SOKULACAK.

Erken çocukluk evresi, sosyal, duygusal, bilişsel, fiziksel gelişim ve çocuğun hayatının ileriki dönemleri açısından en önemli yıllardır. Oysa, bu kritik süreçte, bazı çocuklar erken dönem eğitiminden ve gelişimlerini destekleyici uyarılardan yararlanamıyor, hayata daha dezavantajlı olarak başlamak zorunda kalıyor. Bu nedenle, toplumsal eşitliği sağlamanın, sosyal refahı artırmanın en avantajlı yollarından biri, şüphesiz erken çocukluk dönemine yatırım yapmaktan geçiyor. Her çocuğun hayata eşit fırsatlarla başlamayı hak ettiğini kendisine ilke edinen İstanbul Büyükşehir Belediyesi, ilk etapta 150 kreş hedefiyle yola çıktı. Yuvamız İstanbul Projesi kapsamında, yapımı hızla süren 11 kreş, Şubat ayı sonunda hizmete girecek. 29 ilçede hazırlıkları tamamlanan kreş sayısı ise 51'e ulaştı.



İBB Genel Sekreter Yardımcısı
DR. Şengül Arslan

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ PSİKOLOJİ BÖLÜMÜNÜN BERNARD VAN LEAR VAKFININ DESTEĞİ İLE GELİŞTİRDİĞİ 'İSTANBUL 95 PROGRAMI', 0-3 YAŞ ARALIĞINDAKİ ÇOCUKLARA İSADEM VE YUVALARDA UYGULANACAK.

Nitelikli ve bütüncül hizmet sunan özgün bir model olarak kurgulanan Yuvamız İstanbul Projesi, sadece çocuğu değil, aileyi ve öğretmeni de destekleyecek. İBB, projeyi Anne Çocuk Eğitim Vakfı (AÇEV), Boğaziçi Üniversitesi ve Üsküdar Üniversitesi ile birlikte yürütüyor. Erken dönem çocuk gelişim ve eğitim programı, 0-3 ve 3-6 yaş olmak üzere iki temel bölümde uygulanacak. Boğaziçi Üniversitesi Temel Bilimler Bölümü tarafından geliştirilen programa göre, 3-6 yaş grubu çocuklar, 15-20 kişilik sınıflarda, tüm gün, evrensel ve bilimsel eğitim alacak.

►ÖNCELİK DEZAVANTAJLI BÖLGELERE

39 ilçenin tamamına hizmet götürmek istediklerini, ancak önceliği, kreş sayısının yetersiz kaldığı dezavantajlı bölgelere verdiklerini belirten İBB Genel Sekreter Yardımcısı Dr. Şengül



İLK 11 KREŞ PENDİK, KARTAL, SULTANBEYLİ, SANCAKTEPE, SULTANGAZİ, KÜÇÜKÇEKMECE, AVCILAR, ESENYURT, ARNAVUTKÖY, SİLİVRİ VE BEYLİKDÜZÜ İLÇELERİNDE HİZMETE GİRECEK.



Altan Arslan, mesaisi uzun olan ebeveynleri düşünerek eğitim süresini daha uzun tutacaklarını, daha erken başlatıp daha geç bitireceklerini söyledi. Sorgulayan, üreten, kafasına takılanı rahatlıkla ifade eden, yaratıcı bireyler yetiştirmeyi amaçladıklarını vurgulayan Arslan, çocukların

hayatın içerisinde çevreyle iletişimde olabilecekleri, ortak alanları kullanabilecekleri, üretkenliklerini besleyecek modüler bir sistem oluşturduklarını belirtti.

► ASIL DEĞİŞİM AİLEDE BAŞLAYACAK

Sadece çalışan annelerin çocuklarını değil, ev kadını olan annelerin çocuklarını da eğitim sürecine dâhil etmek istediklerine dikkat çeken Arslan, 0-3 yaşa yönelik çalışmaları 18 İstanbul Aile Danışmanlık ve Eğitim Merkezi (İSADEM) üzerinden yapacaklarını anlattı. Bu konuda önemli uzmanlardan destek aldıklarının altını çizen Arslan, "Mümkün olduğu kadar çok insana ulaşmayı arzu ediyoruz. Ailelerin çocuklarına ne zaman, ne şekilde müdahale etmeleri gerektiği konusunda eğitimler vererek büyük aşama

NASIL ÇOCUKLAR HEDEFLENİYOR?

- Kendine güvenen, katılımcı, soru soran
- Düşünce ve hayal gücünün sınırlarını zorlayan
- Doğaya, çevreye, insan hak ve özgürlüklerine saygılı
- İnsanlarla etkin ve etkili iletişim kuran
- Bilimsel ve teknolojik gelişmeleri takip eden ve kullanan
- Kitap dostu, öğrenme isteği olan
- Evrensel etik ve ahlaki değerlere sahip
- Her şeyden önce mutlu çocuklar.

katedeceğiz" dedi. İSADEM, kreş, mahalle evleri, kadın sağlığı tarama merkezlerinin birbirinin içine geçerek, birbirinden beslendiği bütünlük hizmet vermeyi planladıklarını sözlerine ekleyen Arslan, Yuvamız İstanbul Projesi'nin bir ilk adım olduğunu; asıl değişimin, eğitim ve ev ziyaretleriyle desteklenecek ailede başlayacağını söyledi.

TÜİK 2019 MART VERİLERİNE GÖRE;

İstanbul'daki 0-6 yaş çocuk sayısı 1 milyon 602 bin. 3-5 yaş arası nüfus ise 706 bin 433. Milli Eğitim Bakanlığı İstatistiklerine göre İstanbul'da, 2018-2019 eğitim yılı 3-5 yaş net okullaşma oranları şöyle: **3-5 yaş:** Yüzde 33,15 / **4-5 yaş:** Yüzde 41,61 / **5 yaş:** Yüzde 55,42 Esenyurt, Bağcılar, Ümraniye, Sultangazi, Gaziosmanpaşa, Sancaktepe, Sultanbeyli, Fatih ve Esenler ilçelerinde okullaşma oranları, il ortalamasının altında bulunuyor. Esenyurt'ta okula gitmeyen 5 yaş çocuk oranı, 21 ildekinden daha yüksek.

Kentin su gereksinimi gidermesi için 2014 yılında yapımına başlanan ve bitimi için iki yıllık bir süre biçilen Melen Barajı, İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, gecikmenin nedenlerini sorgulaması üzerine yeniden kamuoyunun gündeminde. İnşası Devlet Su İşleri (DSİ) tarafından yürütülen projenin finansmanı ise 30 yıllık vade ile İSKİ tarafından karşılanıyor.

► BARAJDA SU BİRİKTİRİLEMİYOR

İnşaat başladığında dönemin Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu tarafından, bitiş tarihi olarak ilan edilen 7 Aralık 2016 14.59'un üzerinden üç yıldan fazla süre geçti. Baraj, büyük oranda tamamlandı. Ancak, barajda hala su biriktirilebilmiş değil. Beton yüzeyde insan eli girebilecek büyüklükte boydan boya çatlaklar oluştu. Uzmanlar, zeminle yapı tipi uyumadığı için, barajda su biriktirilmesi durumunda karşı karşıya kalınacak çökme tehlikesi

konusunda uyarıda bulundu. Yapılan bunca masrafa karşın, olası bir kuraklıkta barajın, İstanbul'un su sıkıntısını çözmeye yararı olmayacağını ifade ettiler.

► İLK DEFA SÖZEN DÖNEMİNDE GÜNDEME GELDİ

Melen Barajı, İstanbulluların gündemine ilk olarak 30 yıl önce, İBB Başkanı Nurettin Sözen döneminde girdi. Bakanlar Kurulu kararı ile barajın yapımı onaylandı. Ardından 1994 yılında projenin master planı tamamlandı. Ancak; ortalama 5-10 yılda bir kuraklık periyoduna giren kentte, inşaatın başlaması yaklaşık 25 yıl sürdü.

► İMAMOĞLU, İSTANBULLULAR ADINA SÜRECE MÜDAHİL OLDU

Yapımı yılan hikâyesine dönen barajın, olası bir kuraklıkta İstanbul'u zor durumda bırakmaması için Başkan İmamoğlu, konuya el attı. Baraj inşa sürecini İstanbullular adına sıkı bir takibe aldı. 19 Ekim 2019 günü Melen Barajı'na bir inceleme gezisi düzenledi. Sorunları yerinde tespit etti. İSKİ Genel Müdürüne,

DSİ'deki mevkidaşı ile eşgüdümlü çalışma talimatı verdi. Barajın devreye alınma sürecini hızlandırmak için Tarım ve Orman Bakanlığı'na bir araya gelme çağrısında bulundu. Ancak İBB Başkanı, o dönem, yurttaşların sorunlarının çözümü için uyumlu ve şeffaf yönetim anlayışının karşılığını alamadı.

Cumhurbaşkanı ve AK Parti Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın, 26 Kasım 2019 günü, partisinin grup toplantısında İmamoğlu'na yönelik, "İstanbul'da, 3 ay gibi bir süre daha havalar böyle giderse, İstanbul susuzluğa doğru yürüyor" eleştirisi ardından tartışma alevlendi. Olası bir kuraklığın, genci, yaşlısı, hastası ve engellisiyle 16 milyon İstanbullu'ya çok zor günler geçirtceği kaygısıyla İBB Başkanı, sürece dikkat çekme iradesini hep önde tuttu. İBB Meclisi, tüm medya ortamları ve katıldığı her platformda yurttaşları bilgilendirerek sorunların hızla çözülmesi için kamuoyu oluşturma çabası içine girdi.

7 ARALIK 2016 SAAT 14.59'DA BİTECEKTİ!

TAMAMLANMASI YILAN HİKÂYESİNE DÖNEN MELEN BARAJI'NDA İŞLER, İBB BAŞKANI EKREM İMAMOĞLU'NUN SÜRECİN GERÇEKLERİ KONUSUNDA HALKI BİLGİLENDİRMEŞİYLE, YENİ BİR EVREYE GİRDİ. OLUŞAN KAMUOYU BASKISI HÜKÜMETİ PROJEYE MADDİ KAYNAK SAĞLAMAYA İKNA ETTİ. İSTANBUL'DA UMUTLAR YENİDEN CANLANDI.

► HANİ 2071'E KADAR SU SORUNU YAŞAMAYACAKTIK?

İlk olarak göreve geldiğinde, seçimden önce söylendiği gibi, 35 milyonluk bir nüfusa 2071'e kadar su sorunu yaşatmayacak bir İstanbul devralmadığına vurgu yapan İBB Başkanı, şu soruyu da yurttaşların gündemine getirdi: "Biz göreve geldiğimizde Melen Barajı çoktan hizmete girmiş olacaktı. Yaklaşık 9 milyon metrekare su toplama alanı olan Melen Barajı, su ile dolu olmalıydı. İstanbul'a su basmalıydı. Orada su basma ile ilgili süreç bitmiş, isale hatları tamamlanmış, enerjiyle ilgili yatırımlar yapılmaya hazır, her şey hazır; ama ortada hala baraj yok. İstanbullular adına soruyorum: Neden?"

► DOĞRU İŞİ ALKIŞLAR, YANLIŞLARI SÖYLERİZ

Projenin hizmete alınamamasında çok ciddi aksaklıkların bulunduğu dikkat çeken Ekrem İmamoğlu, İBB Meclisi'nden yapılan canlı yayında da barajın güncel durumu hakkında üyeler ve yurttaşlarla şu bilgileri paylaştı:

MELLEN BARAJI KONUSUNDA İBB MECLİSİ'NE VERİLEN ARAŞTIRMA ÖNERGESİ, ÜYE ÇOĞUNLUĞUNU OLUŞTURAN AK PARTİ'NİN OYLARIYLA REDDEDİLDİ.

"Barajın boyu 110 metre. 20 metrede bir çatlaklar var. Çatlakların sebebi inşaatın yığma taş tekniği ile değil, betondan yapılmış olması. Devlet Su İşlerinin yaptığı uzun araştırmalar sonucunda, yaklaşık 650-700 milyon liralık bir ek yatırımla, buranın tadilata ihtiyacı olduğuna karar verildi. Keşfe hazırlandı. Ödenek gönderildi, fakat çıkmadı. Ben, bulunduğum her platformda bu kente değer katan yatırımlar yapan belediye başkanlarına teşekkür ediyorum. Bizim yapılan değerli işleri takdir etmemek gibi bir sorunumuz yok. Ama yanlışları da söyleyeceğiz. Bir proje yanlış ve fazladan bir para ile yapılıyorsa ya da kullanmayanın sırtına biniyorsa burada yanlış bir finansman modeli var. Bunu konuşmak, doğrusunu bulmak zorundayız. Bu ülke hepimizin... Eşit

yurttaş, eşit bireyleriz. Bu süreçlere bakış açımız bu."

► KAMUOYU BASKISI ÖDENEĞİ ÇIKARTTI

İBB Başkanı'nın, farklı devlet kademelerinin uyumlu ve şeffaf çalışmasını öne çıkaran bu girişimleriyle kamuoyunda duyarlılık arttı. Ardından, 16 Aralık 2019 tarihinde, Tarım ve Orman Bakanlıktan bir açıklama geldi. İmamoğlu'nun yaptığı inceleme gezisinden yaklaşık 2 ay sonra, Tarım ve Orman Bakanı Bekir Pakdemirli, barajdaki yaklaşık 700 milyon TL büyüklüğündeki sorunun giderilmesi hakkında şunları kaydetti:

"Melen'de ufak bir teknik problem olduğu doğrudur. Bunun da gereğini yapacağız. Cumhurbaşkanlığı Strateji Ofisi bunu imzaladı. Hiç iş yapmazsan hata da yapmazsın. Binlerce baraj yaparsan, bir tanesinde de ufak bir problem olabilir" dedi.

Bu açıklamayla, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın sorunun giderilmesi talimatı verdiği yönündeki haberler de umudu daha güçlü kıldı.





“ASIL PERFORMANSIMIZI BUNDAN SONRA GÖRECEKSİNİZ!”

İBB’NİN 25,9 MİLYAR LİRALIK 2020 YILI BÜTÇESİ, İBB MECLİSİ TARAFINDAN OY BİRLİĞİYLE KABUL EDİLDİ.

2019’DA, 14 MİLYAR LİRALIK BİR BÜTÇE AÇIĞI DEVRALDIKLARINA DİKKAT ÇEKEN BAŞKAN EKREM İMAMOĞLU, AÇIĞI 6 AYDA 4,7 MİLYAR LİRAYA İNDİRDİKLERİNİ VE 3,2 MİLYAR LİRA TASARRUF SAĞLADIKLARINI SÖYLEDİ. GELECEK YIL ULAŞIM VE ÇEVRE BAŞTA OLMAK ÜZERE BİRÇOK ALANDA 19,5 MİLYAR LİRA TUTARINDA YATIRIM YAPACAKLARINI BELİRTEN İMAMOĞLU, “ASIL PERFORMANSIMIZI BUNDAN SONRA GÖRECEKSİNİZ” DEDİ.

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi’nin Aralık ayı Toplantısında, İBB’nin 2020 Yılı Bütçesi, 2020 Yılı Yatırım ve Hizmet Programı ile 2020 Yılı Performans Programı görüşülerek onaylandı. Bütçe ve programları Meclis’e sunan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, yatırımlar, hizmetler ve İBB’nin gelecek vizyonuna ilişkin önemli açıklamalarda bulundu.

► DEVASA FİNANSAL AÇIK AZALDI

İmamoğlu, 26 Haziran’da, İBB yönetimini ağır bir borç yükü ve duran yatırımlarla devraldıklarını belirterek, “Vadesi geçmiş yaklaşık olarak 6 milyar liralık bir borcu teslim alarak işe başladık. Kasada personelimizin maaşlarını ödeyecek paramız yoktu. Yılsonuna kadar 6 milyar liralık vadesi geçmiş borç ile yaklaşık 8 milyar lira da para ihtiyacı vardı. Yani, toplamda 14 milyarlık bir bütçe açığı devraldık” dedi. Ülke ekonomisi daraldığı için İBB’nin ve bağlı şirketlerinin

2020 YILI BÜTÇESİ 25,9 MİLYAR LİRA

İBB’nin 2020 Yılı Bütçesi’nde gelirler 2019 yılına kıyasla yüzde 12’lik artışla 21 milyar 250 milyon lira, giderler ise yaklaşık 25 milyar 850 milyon lira olarak planlandı. 2020 yılında İBB’nin 4,6 milyar liralık bütçe açığına 3,6 milyar liralık kredi geri ödemeleri de ilave olacak. Mevcut 3,5 milyarlık yatırım kredisi düşüldüğünde gelecek yıl yatırım ve hizmetlerin hızlanması nedeniyle 4,7 milyar liralık net bir finansman ihtiyacı ortaya çıkabilecek.

gelirlerinde ciddi bir gerileme yaşandığını aktaran İmamoğlu, 2019 bütçesinde planlanan gayrimenkul gelirlerinin de düşük kaldığını aktardı.

İmamoğlu, “Son 6 ayda, 14 milyar liralık açığı, devasa bir finansal açığı yönettik. Bunu yaparken de 5,8 milyar liralık vadesi geçmiş borçlarımız artmadı. Bu arada maaşlar, devlete olan bütün vergiler ile eski yönetimden kalma borçları da ödedik. Peki, neler yaptık? Nasıl başardık?” diye sordu.



YATIRIM 5,5 MİLYAR LİRA ARTACAK

2019'da 14 milyar 139 milyon lira olan yatırımlar, 2020'de 19 milyar 479 milyon liraya çıkarak 5,5 milyar artış gösterecek. 25 milyar 850 milyon lira olarak öngörülen İBB bütçesinin, 19 milyar 451 milyon 241 bin lirası stratejik hedefler doğrultusunda yatırım ve hizmetlere ayrıldı. Bu da bütçenin yüzde 75,3'ünü oluşturuyor. Bu tutarın 10 milyar 336 milyon 443 bin lirası (yüzde 53) doğrudan yatırıma, 9 milyar 114 milyon 798 bin lirası (yüzde 47) ise hizmetlere ayrıldı. İBB, 2020 yılında, 194'ü yatırım, 306'sı hizmet olmak üzere toplam 500 büyük projeyi hayata geçirecek.

Bu projelerin en başında, iki yıl aradan sonra yapımına yeniden başlanan Ümraniye-Ataşehir-Göztepe, Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli, Kaynarca-Pendik-Tuzla metroları ile yapımı hız-la devam eden Kabataş-Mahmutbey Metrosu ve Eminönü - Alibeyköy Tramvayı geliyor. İslah çalışması hızlanan Kurbağalıdere ile Eyüpsultan Atık Yakma ve Enerji Tesisi İnşaatı da en önemli çevre yatırımlarından ikisi olarak ön plana çıkıyor.



► İSRAFA SON VERİLDİ

Öncelikle tasarruf ettiklerini, gereksiz bazı işleri yapmadıklarını ya da ötelediklerini; yatırımları da planlananın çok altında fiyatlarla gerçekleştirmiş başarıları gösterdiklerini vurgulayan İmamoğlu, şöyle konuştu: "Bütçe açığını 7,9 milyar liradan 4,7 milyar liraya indirdik. Bizden önceki yönetimin planladığı, kucağımızda bulduğumuz bütçeden, altı ayda 3,2 milyar lira tasarruf sağladık. İBB Meclisi'nden sadece 2,2 milyarlık borçlanma yetkisi alarak, yaklaşık 8 milyar liralık açığı yönetmiş olduk. Piyasaya güven veriyoruz. Herkes biliyor ki, İBB'nin yeni ve profesyonel kadroları finansal planlamayı iyi yapıyor."

► KENT YOKSULLUĞU İLE MÜCADELE EDİLİYOR

İlk 6 ayda, borçları öderken kent yoksulluğu ile mücadele alanında da yeni projelere bütçe ayırdıklarının altını çizen Ekrem

İmamoğlu, artan sosyal yardımların yanı sıra yapımına başlanan kreşler, hayata geçirilen Halk Süt Projesi ve 30 bin öğrenciye eğitim yardımı gibi pek çok yeni destek paketini devreye soktuklarını belirtti.

► İHALEYE GİREMİYEN İŞTİRAKLER KÂRA GEÇTİ

İBB iştiraklerinin 23,5 milyar lira öngörülen 2019 bütçesinin yüzde 15 daralmasıyla, 20,5 milyar lira olarak gerçekleştiğine dikkat çeken İmamoğlu, görevde geldiklerinde İSTAÇ, İSPER, İSGÜVEN, SPOR İSTANBUL gibi birçok şirketin, borç yükü altında hareket edemez ve vergi borçları nedeniyle kendi alanlarındaki İBB ihalelerine dahi giremez durumda olduğunu vurguladı. İmamoğlu, bu şirketlerin vergi borçlarının ya ödendiğini ya da yeniden yapılandırıldığını söyledi. İBB'nin bağlı kuruluşları İSKİ ve İETT'nin de önümüzdeki yıl çok başarılı sonuçlar elde edeceğine

inandığını dile getiren İmamoğlu, sözlerini şöyle sürdürdü: "Bizim asıl performansımız bundan sonra görülecek. Yani 2020 yılı ve sonrasında 16 milyon İstanbullu, adil ve hakkaniyetli bir yönetim nasıl bütçe planlıyor ve yönetiyor şahit olacak. Ne israfa izin vereceğiz, ne de hesapsız kitapsız işler yapacağız. İnanılmaz bir bütçe açığıyla devraldığımız son 6 ayı nasıl yönettiyse, bundan sonrasında da bütçe performansımızı artırarak ve tasarrufu elden bırakmadan, verimliliği yükselterek devam edeceğiz."

ÖNCELİK ULAŞIM VE METROYA

İBB'nin yatırım ve hizmet önceliği vatandaşların Stratejik Plan için en çok talepte bulunduğu ulaşım, çevre ve kent yoksulluğu ile mücadele olacak. Bunları sağlık, sosyal hizmetler, afet ve risk yönetimi, eğitim, kültür-sanat ve spor yatırımları takip edecek. Ulaşım yatırımlarında aslan payını, yapımı devam eden raylı sistemler alacak.

İSTANBUL KENT KONSEYİ AÇILIS PROGRAMI

EYLÜL 2019

İSTANBULLULAR YÖNETİME YÖN VERİYOR

KENT KONSEYLERİ, YURTTAŞLARIN SEÇİM DÖNEMİ DIŞINDA DA YÖNETİME DOĞRUDAN KATILMASINI VE YÖN VERMESİNİ OLANAKLI HALE GETİRİYOR. SİVİL BİR BAŞKAN İLE YÖNETİLEN KONSEYLER, **ÖZERK YAPILAR OLARAK, ORTAYA ATTIKLARI GÖRÜŞLERLE HEM BELEDİYELERİN ÇALIŞMALARINA YÖN VERİYOR HEM DE DENETLİYOR.**



GÖKÇE KAÇMAZ



ONUR GÜNAL

İstanbul Kent Konseyi (İKK), Saraçhane'deki yeni binasına taşındı. Açılış törenine katılan İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu topluma konsey üzerinden, kamu yönetimine eşlik etme, yön verme çağrısı yaptı. İKK Başkanı Tülin Hadi ise konseyin, İBB'nin değil, halkın görünürlüğünü sağlayan bir alan, bir fikir ortamı olduğunu vurguladı.

Bu çağrı ve vurgular, bugüne kadar uygulamada yerel yönetimlerin alt birimleri olarak görülen kent konseylerinin amaç ve işleyişlerinin ne olduğu konusunu bir kez daha kamuoyunun gündemine taşıdı.

► YURTTAŞ İLE BELEDİYE ARASINDA KÖPRÜ

Kent Konseylerinin yasal dayanağı,

5393 sayılı Belediye Kanunu ve 26313 sayılı Kent Konseyi Yönetmeliği. Konseyler, en basit anlatımıyla, yerel beklentilerle kamu yönetimi arasında köprü olma ve denetleme işlevini üstleniyor. Kent konseyleri, yerelin tüm renklerini kapsayacak şekilde oluşturuluyor. Konseyde sendikalar, üniversitelere, sivil toplum örgütlerinden ilgili yurttaşlara kadar herkes, çalışmalara katılıp, görüş bildirebiliyor.

► ÜCRETLİ DEĞİL GÖNÜLLÜ HİZMET

Yasalara göre konseye, ancak siviller başkan olabiliyor. Konseyde yer alanlar, ücret karşılığı değil; gönüllük esasına göre çalışıyorlar. Yerel yönetimlerin konsey üzerinde bir amirlik yetkisi yok.

Ancak yasalara göre belediyeler, kent konseyinin çalışmalarını etkili ve verimli bir şekilde yürütebilmesi için, yardım ve destek sağlamak zorunda.

► KENT KONSEYLERİ SİVİL VE ÖZERK KURULUŞLAR

Bir başka deyişle kent konseyleri, sivil ve özerk kuruluşlar. Bu durum, paydaşların hiçbir etki altında kalmadan kendi görüşlerini ve kentsel sorunları dile getirmelerini olanaklı kılıyor. Yurttaşlar, ortak akılla, yerel sorunlar hakkında kendi çözümlerini oluşturabiliyor; belediye yönetimine alternatif öneriler sunabiliyor. Belediyelerin stratejik planlarına destek verebiliyor ve uygulamaları takip edip, denetleyebiliyor. Bu sayede kentte yaşayan tüm paydaşların bir



İSTANBUL KENT KONSEYİNİN OLUŞUM SÜRECİNDE KADINLAR, BAŞI ÇEKTİ.

araya gelmesi ve ortak akıl oluşturması olanaklı hale gelebiliyor. Dışlanmış kişi ve grupların seslerini duyurabilecekleri bir platform inşa edilebiliyor.

► KONSEYLER, HER ALANDA SÖZ HAKKINA SAHİP

Yerel düzeydeki her sorun kent konseylerinin ilgi alanına giriyor. Konsey, engellilerden çocuklara, yoksulluktan kent kimliğine kadar her alanda yurttaşların kamu politikalarına yön vermesine olanak tanıyan bir platform olma özelliğiyle öne çıkıyor.

► HER 5 BELEDİYEDEN SADECE BİRİNDE KENT KONSEYİ VAR

Aslında, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) özelinde bir kent konseyi kurma girişimi ilk değil. Daha önce de bu yönde girişimler oldu. Ancak, toplantılara katılımdaki yetersizlik, bir araya gelememe, sivil toplumun gündelik siyasetin çizgisine hapsolması gibi çeşitli sebeplerle, bu girişimler başarıya ulaşamadı. Bu konuda

Türkiye'nin karnesi de pek parlak değil. Yasaların zorunlu tutulmasına rağmen, ülkemizdeki 1397 belediyenin sadece, yüzde 20'sinde kent konseyi var. Toplumun kamu yönetimine, seçimler dışında; doğrudan, demokratik yollarla ve barışçı bir şekilde katılmasına olanak tanıyan kent konseylerine yönelik bu ilgisizlik, Türkiye'de konunun öneminin kavranamadığını gösteren işaretlerden biri...

► İKK İLE İSTANBUL'DA YENİ BİR PERDE AÇILDI

Ancak, İKK'nın kuruluşu, bugüne kadar kamuoyunda süregelen "kent konseyi belediyenin alt birimidir" algısını yıktı. Konseyin kurulmasında kadınlar etkin bir rol oynadı. İBB'nin ilk kadın Genel Sekreter Yardımcısı ve İKK Yönetim Kurulu üyesi Yeşim Meltem Şişli ve konsey başkanlığına seçilen mimar Tülin Hadi, kuruluş sürecinin başarıya ulaşmasında organizasyon katkısı sağladı.

Süreçte kadınların etkin rol almasından büyük memnuniyet duyduğunu ifade eden İBB Başkanı İmamoğlu, konseyin işleyişinin kâğıt üzerinde kalmayacağını özellikle vurguladı. İmamoğlu, İstanbul'un Türkiye'ye örnek olma sorumluluğuna dikkat çekti. Yasalarda verilen yetkilerin, süreci

yönetmek için yeterli olmadığı durumlarda çareler üretilerek konseyin çalışmasının rahatlatılacağını ifade eden İBB Başkanı, beklentilerini şöyle dile getirdi:

"Benim Kent Konseyi'nden beklentim, bilinen, yazılardan ya da kanunda işaret edilenden daha fazla. Sivil hayatın içine katılmanın tadını almış birisiyim. Bunun keyfi bambaşka. Toplumun, belediyeyle beraber kamu yönetimine eşlik etmesi ve sürece yön vermesi, taleplerini bildirmesi, yetenekleriyle her anında katkı sunması, o kamu kurumunun topluma ait olduğu hissini ortaya koyar. Aynı zamanda, o kamu kurumunun şeffaflığını güçlendirir. Bütün bu anlayış, aslında temiz bir toplumun varlığına doğru bir gidişat."

İKK Başkanı Tülin Hadi ise İBB yönetiminin, kendilerine bina tahsis ederek, konseyin özerkliğine gerekli zemin gösterdiğini söyledi. Konseyin, sadece stratejik plan doğrultusunda görüş belirtmeyeceğini, aynı zamanda çalışmalarını denetleyeceğine de vurgu yapan Hadi, İstanbul'da yurttaşların yönetime katılma ve yön verme konusundaki beklentilerinin bu sefer sözde kalmayacağını gösterdi.



MEDYA A.Ş. GENEL MÜDÜRÜ DR. ELİF ATAYMAN

**“İŞİN SİHRİ; ETKİN,
DOĞRU, POZİTİF İLETİŞİM”**

MEDYA A.Ş., TOPLUMUN İHTİYAÇLARINA UYGUN İÇERİKLER ÜRETİP, YENİLİKÇİ PROJELER İLE TÜM MECRALARDA KÜRESEL DÜZEYDE ÜRÜN VE HİZMET SUNMAYI AMAÇLAYAN BİR İBB İŞTİRAKİ. **SİYASİ YAŞAMI BOYUNCA KADINLARI YÖNETİMDE SÖZ SAHİBİ KILMAYI İLKE EDİNER İBB BAŞKANI EKREM İMAMOĞLU TARAFINDAN MEDYA A.Ş. GENEL MÜDÜRÜĞÜ'NE ATANAN DR. ATAYMAN**, YENİ DÖNEMDE YENİ BİR BAŞLANGIÇ YAPTIKLARINI VE İSTANBUL'U DÜNYAYA TANITACAK SÜRPRİZ ÇALIŞMALAR İÇİNDE OLDUKLARINI SÖYLÜYOR.

 OSMAN KARABACAK
ANIL DİNÇDAL

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraklerinden Medya A.Ş., son dönemlerde ortaya koyduğu çalışmalarla, dijital yayıncılık sektörünün öne çıkan kurumlarından biri haline gelmiş bulunuyor. Yaptığı yayınlarla bir yandan İstanbul'un nabzını tutarken, diğer yandan kente dair günlük haber ve enformasyon hizmetleri sunuyor. Otobüs durakları, sabit raketler, megalightlar ve kentin çeşitli noktalarında bulunan dijital ekranlarıyla İstanbullular ile kesintisiz iletişim kuran Medya AŞ, gün içerisinde yollarda, meydanlarda ve ulaşım araçlarındaki milyonlarca kent sakinine ulaşıyor. Kültürden spora, ekonomiden çevreye, eğitimden sağlığa kadar farklı içerik ve formatta yayınlar yaparken, Trafik

Radyosu ile İstanbullulara yol ve trafik durumunu anlık olarak aktarıyor. Aynı zamanda '.istanbul ve .ist' alan adı uzantısının sahibi olan Medya AŞ, dijital medya, prodüksiyon ve medya planlama şirketi olarak da İstanbullulara hizmet vermeyi sürdürüyor. İşte İBB'nin bu önemli iştirakine, üst düzey yönetimlerde daha çok sayıda kadın görme hedefiyle hareket eden İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, bir kadın yönetici atadı. İstanbul Bülteni de o kadın yöneticiyi, Medya A.Ş. Genel Müdürü Dr. İpek Elif Aytaman'ı ve başında olduğu kurum daha yakından tanımak; yeni dönemdeki çalışma ve hedefleri hakkında bilgi almak için kendisiyle görüştü.

► **Hem televizyonculukta hem de yerel yönetimlerdeki basın, yayın ve iletişim alanlarında oldukça tecrübeli birisiniz. Şişli, Tekirdağ ve şimdi de İstanbul Büyükşehir Belediyesi... İletişim alanındaki tecrübelerinizi, yerel yönetimlerdeki çalışmalarınıza aktarma sürecine değinerek başlayalım mı?**

Medya hayatımın vazgeçilmez tutkularından bir tanesi. Öyle ki bütün eğitim hayatımı medya, televizyonculuk ve sinema alanlarına adadım. Lisans eğitimimi Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon Bölümü'nde, yüksek lisansımı ise Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamladım. Okulu bitirdikten sonra televizyonculuk sektörüne girdim. Muhabirlik ve görsel yönetmenlik yaptım. Bir süre sonra siyasi kurumlar da dahil olmak üzere pek çok farklı sektörde faaliyet yürüten kurumlarda proje koordinatörlüğü, iletişim danışmanlığı gibi çalışmalar yürüttüm. Üniversitelerdeki kürsülerimde, akademik alanda öğretim görevlisi olarak çalıştığım dönemlerde, pek çok gence bu alanda eğitim verdim ve medya sektörüne kazandırılmasına katkı sundum. Çocukluk tutkum olan medya alanında eğitim, pratik ve yönetim ilişkisini, birbirini besleyen ve

tamamlayan bir sistematik içerisinde sürdürdüm. Yani önce hedefimi belirledim. Sonra bunun eğitimini aldım. Daha sonra bu eğitimi pratik alandaki çalışmalarına aktardım. Yerel yönetimler meselesine gelince, böyle bir silsile içerisinde sektörteki gelişimi sürdürüyor olmanın avantajını, yerel yönetimlerdeki çalışmalarında yaşadığımı düşünüyorum. Biliyorsunuz ki yerel yönetimler hem kamusal, hem de siyasal faaliyetlerin bulunduğu bir alan. Bu alanın kendine has dengeleri oluyor. Bu alanda işin sihrî etkin, doğru ve pozitif bir iletişim stratejisinin gereklerini yerine getirmek, hitap ettiğiniz kitleye ve topluma umut olan, çözüm sunan projeleri doğru bir şekilde anlatabilmekten geçiyor. Sayın Başkanımız Ekrem İmamoğlu'nun seçim sürecinde samimi bir şekilde ortaya koyduğu bu yaklaşım başarıya ulaştı. Kendi adıma, 16 milyon İstanbullunun yepyeni bir başlangıç yaptığı bu dönemde Medya A.Ş.'nin Genel Müdürü olmaktan, bu sorumluluğun bana verilmiş olmasından dolayı son derece mutluyum.

► **Çok yakın zamanda kitabımız çıktı. Biraz bundan bahsedermisiniz? Neden politik sinemayı ve Costa Gavras'ı konu edindiniz? Evet...2010 yılında Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon**

Bölümü'ndeki doktora tezim; "Politik Gerilim Sineması: Costa Gavras" üzerineydi ve kitap olarak yayınlanmasından dolayı çok mutlu ve heyecanlıyım. Hepimiz biliyoruz ki politika hayatımızın her alanında var. Yaşamda, sanatta, edebiyat gibi her alanda politikayla iç içeyiz. Bende politikanın görsel sanatlardaki yansımalarını mercek altına aldım. Costa Gavras'ın ürettiği filmler ve mücadeleci yaşam öyküsü de, politik sinema alanında, benim için en iyi örneklerdendi. Dünyayı değiştirmek gibi bir derdiniz varsa, dünyayı, sosyolojiyi anlamaya çalışıyorsanız ve sinema alanında doktora eğitimi alıyorsanız, hayat yolunuzu bir şekilde politik sinema ile de kesiştiriyor. Politikayı ve sinemayı yazacaksam Gavras'ı ve onun politik sinemaya olan katkılarını yazmalıyım diye düşündüm. O'nun hikayesini büyük bir merakla araştırdım ve yazdım.

**ÖNCE HEDEFİMİ
BELİRLEDİM. SONRA
BUNUN EĞİTİMİNİ
ALDIM. DAHA SONRA
BU EĞİTİMİ PRATİK
ALANDAKİ
ÇALIŞMALARIMA
AKTARDIM.**

► **İBB’de ve iştiraklerinde pek çok alanda artık kadınların söz sahibi olmaya başladığı bir dönemden bahsedebilir miyiz? En azından siz, kendi alanınızda bu durumun avantajlarını veya dezavantajlarını nasıl değerlendirirsiniz?**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nde Sayın Başkan Ekrem İmamoğlu’nun, “Kadınların kentte ve yönetimde sözü olacak” çıkışıyla başlayan süreci, çok değerli ve olumlu buluyorum. Ancak Türkiye’nin ihtiyacı olan “Toplumsal Cinsiyet Eşitliği” meselesinin çözümüne tek başına yetmiyor. Evet, değerli bir başlangıç, ama toplumun en alt kurumu olan aileden, en üst kurumu olan devlet yönetimine kadar, topyekün bir mantalite değişimine ihtiyaç var. Ben bir kadın olarak, 1990’lı yılların başından bu yana iş hayatındayım ve Türkiye’de hala bu konuda bir arpa boyu yolun alınmamış olmasından çok rahatsızım. Özellikle yerel yönetimlerde görev yaptığım dönemlerde, Tekirdağ Büyükşehir Belediyesi ve Şişli Belediyesi’nde, kadınlara yönelik projeleri hayata geçirmeye özen gösterdim. “Kadınlara Yönelik İlk Yardım Eğitimi” projesiyle, binlerce kadına ulaşma imkanı buldum. Tekirdağ’da, mübadele döneminde göç eden kadınların sosyo-kültürel hayatlarına katkı sunmak amacıyla, “Mübadil Buluşmaları” organize ettim. Yine tarımsal kalkınmada kadınların söz sahibi olması için önemli projeleri hayata geçirdim. Yani; eğitim ve iş hayatım boyunca hem bir kadın olarak var olmaya hem de tüm kadınların yaşam mücadelesine ortak olmaya çalıştım. Tabii ki kadın sorunu, sadece yönetimde temsiliyet noktasında çözüme muhtaç değil. Yaşanan kadın cinayetleri, kadınların en temel hakkı olan yaşam hakkına dönük saldırılar da kabul edilebilir değil. Bu konuda İstanbul Sözleşmesi’nin

yaygınlaştırılmasını ve uygulama alanının artırılmasını kıymetli buluyorum. Kendi adıma konuşmam gerekirse; çalışma alanımda, zaman zaman erkek egemen reflekslerle karşılaşsam da ne bugün üstlendiğim Medya A.Ş. Genel Müdürlüğü görevimde, ne de daha önceki yerel yönetim tecrübelerimde, çok büyük bir dezavantaj yaşamadım. Burada tabi çalıştığınız kurumun ve özellikle yerel yönetimlerde belediye başkanlarının konuya yaklaşımı ve bakış açısı çok etkili oluyor. Ancak, bizim bu ayrımcılığı çok fazla hissetmiyor olmamız, Türkiye’de böyle bir sorunun olduğu gerçeğini çok fazla değiştirmiyor. Bu konu çok daha önemli adımlara muhtaç.

DİJİTAL ÇAĞIN GEREKLERİNE UYGUN HAREKET EDİYORUZ

► **Medya A.Ş.’nin dijital ortama adapte olarak çalıştığını söyleyebilir miyiz? Bu alanda ne gibi çalışmalar yaptınız ve yapmayı planlıyorsunuz?**

Medya A.Ş., hem kurumsal yapısı hem de çalışma alanı itibarıyla, dijital çağın gereklerine uygun hareket ediyor. Medya sektörü de, bu dijital gelişmelerin aslında tam da merkezinde bulunuyor. Televizyon dünyasından, yazılı medyaya kadar, dijital alandaki gelişmelere ayak uyduramayan kurumlar, ne yazık ki, giderek etki alanını kaybediyor. 2019 yılı verilerine göre; Türkiye’de 59 milyon internet kullanıcısı, 52 milyon aktif sosyal medya kullanıcısı; İstanbul’da da 11 milyonun üzerinde aktif internet ve sosyal medya kullanıcısı mevcut. Medya A.Ş. olarak, tam da bu tespitleri yaparak çalışmalarımızı şekillendiriyoruz. Aktif bir dijital iletişim ajansıyız. Bu anlayışla iş üretiyoruz. İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin tüm çalışmalarını, hizmetlerini ve duyurularını dijital ortamlarda İstanbullulara ulaştırıyoruz. Artık dijital reklam

**EĞİTİM VE İŞ
HAYATIM BOYUNCA
HEM BİR KADIN
OLARAK VAR OLMAYA
HEM DE TÜM
KADINLARIN YAŞAM
MÜCADELESİNE ORTAK
OLMAYA ÇALIŞTIM.**

ve özellikle marketing çalışmaları daha çok dikkat çekiyor ve toplumdaki ilgi görüyor. Bu anlamda, Dijital Medya Reklam Planlama çalışmalarına yoğun mesai harcıyoruz. Ulaşılabilir bir hizmet anlayışı ile İstanbulluların tüm dijital iletişim kanallarından bize ulaşmasını sağlıyoruz.

► **Medya A.Ş. kurumsal yapısından bahsedebilir misiniz? Göreve geldiğiniz tarihten itibaren Medya A.Ş. nasıl bir ilerleme kaydetti?**

Öncelikle şunu söyleyebilirim; Medya A.Ş.’nin 6 ayda katettiği en önemli yollardan birisi görünür olmak. 6 ay öncesine kadar Medya A.Ş.’yi sorsanız, sektör içerisinde belki bilinirdi; ama İstanbulluların merak dahi etmediğini göreceksiniz. Kısa bir zamanda, İstanbulluların ilgisini çekebilecek düzeyde bir görünürlük sağladık. Sosyal medya başta olmak üzere tüm dijital ortamlarda büyük bir takip ve ilgiyle karşı karşıyayız. İstanbullular, artık İBB’nin çalışmalarını merak ediyor ve en önemlisi biliyor ki; yapılan ya da yapılmayan her çalışmanın takibini sağlayan şeffaf bir yönetim var. Biz de bu güveni daha sağlamlaştırmak için İBB bünyesindeki tüm çalışmaları objektif bir şekilde İstanbullulara ulaştırıyoruz. Bu kapsamda bünyemizde Mali İşler Müdürlüğü, İnsan Kaynakları Müdürlüğü, Ticaret Müdürlüğü, İş Geliştirme ve Projeler Müdürlüğü, Yayınlar-Yapımlar



Müdürlüğü, Dijital Medya Müdürlüğü olarak medya ve reklamcılık alanında uzman kadrolarımızla hizmet üretiyoruz. Tüm bunların yanısıra proje geliştirme, senaryo-metin yazımı, masa üstü tasarımlar, outdoor-indoor tasarımları ve uygulama alanları, PR, web tasarım hizmetleriyle 360 derece hizmet veren bir reklam ajansı konumundayız.

“İBB’Yİ 16 MİLYON İSTANBULLU İLE BULUŞTURUYORUZ”

► **Medya A.Ş.’deki üretim süreci nasıl işliyor? Hangi platformlarda ve hangi mecralarda içeriklerinizi gösteriyorsunuz?**

Üretim sürecimiz, tüm alanlarda birbiriyle uyumlu, işbirliği içerisinde ve organize bir şekilde gerçekleşiyor. Kreatif alanda çalışan çok iyi arkadaşlarımız var. Proje geliştiren ve dijital reklam alanında çalışan ekiplerimiz bulunuyor. İnfografik ve animasyon filmler hazırlayan arkadaşlarımız

ekibimizde mevcut. Prodüksiyon ekibimiz var. Üretim sürecimizin ilk ayağını bu ekiplerimiz oluşturuyor. Bu kapsamda ekip arkadaşlarımız, İBB’nin çalışmaları, duyuruları, hizmetleri, projeleri, Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu’nun çalışmalarına dair, İstanbulluların dikkatini çekecek içerikler hazırlıyor. Daha sonra ürettiğimiz tüm bu içerikleri, İBB TV başta olmak üzere, Dış Ekran, Modyo TV, İstanbul Ajansı internet sitesi, İBB Trafik Radyosu gibi pek çok kanaldan 16 milyon İstanbulluya ulaştırıyoruz. Dış ekran uygulaması ile ulaşım noktaları ve duraklardaki 550 ekranda İstanbullularla, İBB’nin çalışma, hizmet ve duyurularını paylaşıyoruz. Toplu taşıma araçlarımızın içinde, hizmet veren Modyo TV ile de İBB ve ona bağlı kurumların tanıtım filmlerini, mini belgeselleri vatandaşlarımızla buluşturuyoruz. Yaptığımız tüm çalışmaları ayrıca, “ajans.

**ULAŞILABİLİR BİR
HİZMET ANLAYIŞI İLE
İSTANBULLULARIN
TÜM DİJİTAL
İLETİŞİM
KANALLARINDAN
BİZE ULAŞMASINI
SAĞLIYORUZ.**

istanbul” web sitemiz üzerinden internet ortamına da aktarıyoruz. İBB Trafik Radyosu ise, kent sakinlerini İstanbul trafiği konusunda en hızlı ve en doğru şekilde bilgilendirip, sürücülere alternatifler sunma kanalımız.

“CANLI YAYINLARLA ŞEFFAF YÖNETİM ÖZLEMİ GİDERİLDİ”

► **Meclis toplantılarının İBB TV’den canlı yayınlanması Türkiye’de belediyeçilik alanına yepyeni bir soluk kattı. Sizce canlı yayınların avantajları nedir?**

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Ekrem İmamoğlu’nun, göreve gelirken verdiği en önemli sözlerden biri, şeffaf bir belediyeçilik anlayışını



HABERCİLİK EKİP İŞİDİR

Haberlerin seçimi, takibi, yazımı, montajı ve yayın aşamaları titizlikle takip edilmektedir. Elbette bu aşamaların sağlıklı yürütülebilmesi için ekibin bilgili ve tecrübeli olması gerekmektedir. Bu nedenle Medya AŞ'ye personel alımı için iş ilanı verdik. Başvuranların CV'lerini titizlikle inceledik. Vaka çalışmaları ve mülakatların sonucunda, kadrolarımızı medya sektöründe deneyimi olan, tecrübeli habercilerden oluşturduk. Bu ekiplerle, hizmet odaklı belediye bültenlerini doğru gözle irdeleyip, habercilik açısından uygun formata getirdik. Sonrasında ileri montaj tekniklerini uygulayarak, belediye haberlerini sosyal medyadan da kolaylıkla takip edilebilir izlenebilir şekle soktuk. Alanında deneyimli olan arkadaşlarımız içerik olarak birçok gereksiz detayı haberlerden çıkarıp, konuyu kısa sürede anlatabilecek uygun dil geliştirdi. Kısacası; haberlerdeki rutin ve sıradan bakış açısını değiştirerek, merkeze insan unsuru koyduk. İnsan odaklı haberler yayımlandık. Habercilerin çoğu kez başvurduğu fikri takip olgusunu da İBB haberlerinde kullandık. Bir konunun her aşamasını titizlikle takip ederek kent halkının beklentilerine karşılık verdik.

hayata geçirmektir. Meclis toplantılarının canlı yayınlanması bunun ilk adımı oldu ve bu milyonlarca insanın yıllardır duyduğu “şeffaflık” özlemini giderdi. İstanbullular artık belediyenin çalışmalarını merak ediyor ve en önemlisi biliyor ki; yapılan ya da yapılmayan her çalışmanın hesabını sorabileceği şeffaf bir yönetim var. En basitinden, artık kamu adına yapılan ve yapılacak tüm harcamaların her bir kuruşunun nereye gittiğini bilecek. Sayın Başkanımızın öncülüğünde başlattığımız bu uygulama, Türkiye’de pek çok belediyeye öncülük etti. Bu canlı yayınlar, siyasette de yepyeni bir açılıma öncülük ederek, açık şeffaf ve hesap verilebilir yönetim şeklinin, Türkiye geneline yayılmasına katkı sundu.

► **İstanbullulara önümüzdeki dönemdeki çalışmalarınıza yönelik yeni projeleriniz, yeni müjdeleriniz var mı?**

İstanbullular güzel sürprizlere hazır olsunlar. “Yeni bir başlangıç” diyerek yola çıktık. 16 milyona hitap edecek,

herkesin kendinden bir değer bulacağı güzel çalışmalara imza atacağız. Sürprizler söylenmez; ama ben bir kaçından bahsedeyim. Uluslararası bir yayın kuruluşuyla İstanbul’u konu edinen bir fotoğraf yarışması planımız var. Katılımcı bir anlayışla, herkesin kendi gözündeki İstanbul’u bizimle paylaşmalarını isteyeceğiz. İstanbul’u dünyaya tanıttak çok dilli içerikler hazırlıyoruz. Belgesel ve tv program alanında çalışmalarımız var. Dijital yayıncılıkta, dünya kentleriyle yarışan bir hız ve yaygınlık hedefiyle önemli hazırlıklar yapıyoruz. Bu noktada hedefimiz gençler. Üniversitelilerin yaptığı projelere destek olabilmek adına medya sponsorluğu yapıyoruz. Gençlerimizin İstanbul’a dair aradığı her şeye kolayca ulaşmalarını sağlayacak uygulamalar geliştireceğiz. Medya A.Ş. gençler için bir akademi gibi çalışacak. Şimdilik bu kadar bahsedeyim. İstanbulluların, keyifle takip edeceği çalışmalarımızı onlarla buluşturmak için sabırsızlanıyoruz.



Harbiye Muhsin Ertuğrul
2-3-4 Ocak
Kağıthane Sadabad
15-16-17-18 Ocak



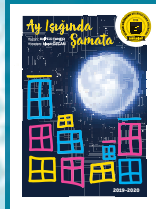
Harbiye Muhsin Ertuğrul
8-9-10-11 Ocak



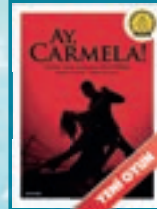
Harbiye Muhsin Ertuğrul
15-16-17-18 Ocak



Harbiye Muhsin Ertuğrul
22-23-24-25 Ocak
Ümraniye 2-3-4 Ocak



Harbiye Muhsin Ertuğrul
29-30-31 Ocak 1 Şubat



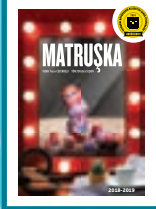
Fatih Reşat Nuri
8-9-10-11 Ocak
Üsküdar Musahipzade Celal
8-9-10-11 Ocak
Üsküdar Kerem Yilmazer
29-30-31 Ocak 1 Şubat



Fatih Reşat Nuri
8-9-10-11 Ocak
Ümraniye
22-23-24-25 Ocak



Fatih Reşat Nuri
15-16-17-18 Ocak



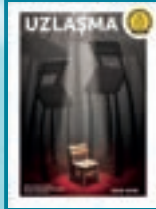
Üsküdar Kerem Yilmazer
15-16-17-18 Ocak
Fatih Reşat Nuri
22-23-24-25 Ocak



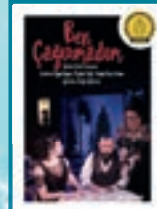
Üsküdar Kerem Yilmazer 8-9-10-11 Ocak
Kadıköy Haldun Taner 15-16-17-18 Ocak
Gaziosmanpaşa 22-23-24-25 Ocak
Fatih Reşat Nuri 29-30-31 Ocak 1 Şubat



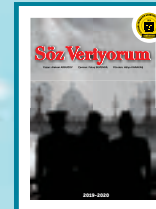
Kağıthane Sadabad
2-3-4 Ocak



Kağıthane Sadabad
8-9-10-11 Ocak
Gaziosmanpaşa
29-30-31 Ocak 1 Şubat



Kağıthane Sadabad
22-23-24-25-29-30-31 Ocak 1 Şubat



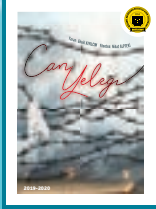
Kadıköy Haldun Taner
2-3-4 Ocak
Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
9-10-11 Ocak



Kadıköy Haldun Taner
8-9-10-11 Ocak
Üsküdar Musahipzade Celal
22-23-24-25 Ocak



Kadıköy Haldun Taner
22-23-24-25 Ocak



Kadıköy Haldun Taner
29-30-31 Ocak 1 Şubat



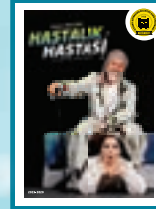
Üsküdar Musahipzade Celal
2-3-4 Ocak
Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
16-17-18 Ocak



Gaziosmanpaşa
2-3-4 Ocak
Üsküdar Musahipzade Celal
15-16-17-18 Ocak



Üsküdar Musahipzade Celal
29-30-31 Ocak 1 Şubat



Ümraniye 8-9-10-11 Ocak
Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
30-31 Ocak 1 Şubat



Ümraniye
15-16-17-18 Ocak



Üsküdar Kerem Yilmazer
2-3-4 Ocak
Ümraniye
29-30-31 Ocak 1 Şubat



Gaziosmanpaşa
8-9-10-11 Ocak
Üsküdar Kerem Yilmazer
22-23-24-25 Ocak



Gaziosmanpaşa
15-16-17-18 Ocak



Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
2-3-4 Ocak



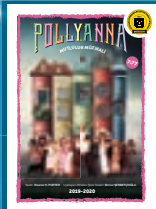
Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
23-24-25 Ocak



Harbiye Muhsin Ertuğrul
5-12 Ocak
Gaziosmanpaşa
19-26 Ocak



Fatih Reşat Nuri 5-12 Ocak
Harbiye Muhsin Ertuğrul
19-26 Ocak
Üsküdar Musahipzade Celal
2 Şubat



Ümraniye
5-12-19-26 Ocak
Harbiye Muhsin Ertuğrul
2 Şubat



Kağıthane Sadabad
5-12 Ocak
Fatih Reşat Nuri
19-26 Ocak
Gaziosmanpaşa 2 Şubat



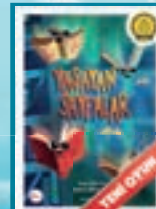
Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
5-12 Ocak
Üsküdar Kerem Yilmazer
19-26 Ocak
Fatih Reşat Nuri 2 Şubat



Üsküdar Musahipzade Celal
5-12 Ocak
Kağıthane Sadabad 19-26 Ocak
Üsküdar Kerem Yilmazer
2 Şubat



Üsküdar Kerem Yilmazer
5-12 Ocak
Kadıköy Haldun Taner
19-26 Ocak
Kağıthane Sadabad 2 Şubat



Kadıköy Haldun Taner
5-12 Ocak
Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
19-26 Ocak
Ümraniye 2 Şubat



Üsküdar Musahipzade Celal
19-26 Ocak
Kadıköy Haldun Taner
2 Şubat



Gaziosmanpaşa
5-12 Ocak
Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
2 Şubat



Kağıthane Küçük Kemal
23-24-30-31 Ocak
Gaziosmanpaşa Feri Egemen
23-24-30-31 Ocak



Gaziosmanpaşa Feri Egemen
23-24-30-31 Ocak
Kağıthane Küçük Kemal
23-24-30-31 Ocak



Üsküdar Musahipzade Celal
5-12 Ocak
Kağıthane Sadabad 19-26 Ocak
Üsküdar Kerem Yilmazer
2 Şubat



Üsküdar Kerem Yilmazer
5-12 Ocak
Kadıköy Haldun Taner
19-26 Ocak
Kağıthane Sadabad 2 Şubat



Kadıköy Haldun Taner
5-12 Ocak
Sultangazi Hoca Ahmet Yesevi
19-26 Ocak
Ümraniye 2 Şubat

OCAK'TA
39 OYUN



Google play



App Store

2019-2020 Sezonu



Seyirci İletişim: 0212 455 39 00



sehrintiyatrosu



sehir_tiyatrosu



sehirtiyatrolari



sehirtiyatrolari1914

Online Bilet: sehirtiyatrolari.ibb.istanbul



KADIKÖYLÜNÜN YÜZÜNÜ GÜLDÜRECEK PROJELER

YILLARDIR TAMAMLANAMAYAN KURBAĞALIDERE'DEKİ ISLAH ÇALIŞMASI, BAŞKAN İMAMOĞLU'NUN TALİMATIYLA HIZLANDIRILDI. **İBB'NİN KADIKÖYLÜLERE MÜJDESİ BUNUNLA SINIRLI DEĞİL.** GAZHANE PROJESİ, YENİLENECEK YOĞURTÇU PARKI VE SALI PAZARI DA AYNI ANDA HİZMETE ALINARAK İLÇE SAKİNLERİNİN YÜZÜ GÜLDÜRÜLECEK.



OSMAN KARABACAK



EMİR BOZKURT



Kurbağalıdere
böyle olacak

klim değişikliklerinin yarattığı aşırı yağışlar ve yetersiz altyapı nedeniyle, son yıllarda birkaç kez taşan Kurbağalıdere'nin hüznünlü gerçeği, uzun süre görmezden gelindi. Bir zamanlar gençlerin yüzdüğü, balıkların yavruladığı derenin, kirlilik nedeniyle rengi değişti. Kötü koku çevre sakinlerini rahatsız eder boyuta ulaştı. Yoğun eleştirilerin ardından İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 2010 yılında Kurbağalıdere'de ıslah çalışmasını başlattı. Ancak projede işler yavaş ilerledi. 2,5 yıl önce ise müteahhit firmaya ödemelerin gecikmesi nedeniyle durma noktasına gelindi.

► İMAMOĞLU'NDAN KADIKÖY'E ÖZEL İLGİ

26 Haziran 2019'da göreve başlayan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kurbağalıdere'de inceleme gezisi yaparak sorunları yerinde tespit etti. İmamoğlu, projenin bir an önce bitirilmesi için talimat verdi. Yıllarca ihmal edilen Kadıköy'deki diğer hizmetler de bu talimat doğrultusunda gözden geçirildi. 10 yılda tamamlanamayan Kurbağalıdere ıslah çalışması için, müteahhit firmayla yeniden masaya oturuldu.

► İHALENİN MALİYETİ ŞİŞİRİLMİŞ

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Murat Kalkanlı, İmamoğlu'nun göreve gelmesinin ardından yüklenici firmalara geriye dönük borçların önemli bir kısmını ödeyerek, durma noktasına gelmiş işleri hızlandırdıklarını söyledi. Kurbağalıdere'de mevcut ihale süreciyle işin bitmesinin mümkün olmadığını gördüklerini belirten Kalkanlı, "Halk, 'Bu iş ne zaman bitecek? Niye hala devam ediyor?' diye şikayetlerde bulunuyordu. Gördük ki, ihale kapsamında bazı fazladan işler projelendirilmiş ama onay alınmamış. Onaysız projeler üzerinden ihalenin maliyeti şişirilmiştir. Bütün bunları detaylı inceledik ve yapılması gerekmeyen projeleri iptal ettik" dedi.

► ODABAŞI: "HAZİRANDA DERE AĞZINDA ÇAY İÇECEĞİZ"

Kurbağalıdere'yi "25 yıldır AK Parti yönetiminin çözmediği bir yara" olarak tanımlayan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odobaşı ise, "Geçmiş İBB yönetimi, 25 yılda İstanbul'daki derelerin yüzde 90'ını ıslah etti. Fakat Kadıköy'den denize dökülen Kurbağalıdere'yi bir türlü temizleyemedi. Buradaki inşaat da yıllardır sürüyor" siteminde bulundu.

PROJEDE 72 MİLYON LİRA TASARRUF SAĞLANDI

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Murat Kalkanlı, Kurbağalıdere projesi için bugüne kadar KDV hariç 220 milyon lira harcadıklarını, 64,5 milyon lira daha harcayacaklarını aktardı. Onaysız ve gereksiz projeleri iptal ederek tam 72 milyon lira tasarruf sağladıklarını altını çizen Kalkanlı, "Böylece proje maliyetinde yüzde 25 gibi çok ciddi oranda bir tasarruf elde etmiş olduk" dedi.

Kötü görüntü ve kokular bitiyor

Kurbağalıdere projesini, Yoğurtçu Parkı'nın yeniden düzenlenmesi dahil, 6 ay sonra halkın kullanımına açmayı hedeflediklerini vurgulayan Kalkanlı, sözlerini şöyle sürdürdü: "Bu kapsamda Haziran 2020'de işi bitirme hedefiyle yürüyoruz. Dere yatağının kaymasını engellemek için son 100 metre güçlendirilip betonlandı. Dip çamur taraması da yapılıyor. Biraz yukarıda ise bir kum filtresi bitiriliyor. Atılan çer çöpün dere ağızına ve denize doğru gelmesi önleniyor. Bir de denizden su basılarak, dereye oksijen sağlayan sirkülasyon hattı var. Böylece yeni koku oluşması engellendi. Kadıköy'de yakın zamanda inşaat sesi, görüntü kirliliği ve kötü kokular bitecek. Dere çevresindeki şantiye alanını yeşillendireceğiz. Yoğun yağışlarda sular altında kalan hemen yanı başındaki Yoğurtçu Parkı'nın altyapı ve peyzaj çalışması da Haziran ayında tamamlanacak."

ÇOK ÖNEMLİ BİR ÇEVRE PROJESİ

Kadıköy, Ataşehir, Ümraniye ve Üsküdar'dan geçen 29 km uzunluğundaki Kurbağalıdere, İstanbul'un en büyük derelerinden biri. ıslah projesinde Göztepe Köprüsü ile denize uzanan son 560 metrede çalışma devam ediyor. Uzunçayır'daki kum tutucu yapısı, Şefikbey Köprüsü-Recep Peker Köprüsü arasındaki dere taban betonu imalatı, zemin iyileştirme çalışmaları, dere kenarı panel imalatları ve Yoğurtçu Parkı'nın düzenlenmesi işleri başlatıldı. Çim bitki köklerinin zayıflamaması ve anıt ağaçların zarar görmemesi için drenaj kanalları yapılarak toprağın sıkışarak hava-sız kalması önleniyor.



İBB Teknik İşlerden Sorumlu Genel Sekreter Yardımcısı Murat Kalkanlı

Kurbağalıdere'nin Kadıköy kısmındaki ıslah çalışmasının 6-7 yıldır devam ettiğine dikkat çeken Odabaşı, şöyle konuştu: "Diğer ilçelerdeki çalışmalar bitirildi. Burada geçmiş idarenin, burayı göz ardı etmesinden kaynaklanan sorunlar var. Ekrem İmamoğlu yönetimindeki İBB, burayı öncelikli yatırım planına aldı. Eksik kalan işin bitirilmesi için ekipler hızla çalışıyor. Yani, bir yılda bitirilecek iş 6 ayda bitecek. Çamur taraması için 2 gemi dereye girerek kamyonların bir günde yaptığı işi çok kısa sürede yapıyor. Neden yönetim değişince hızlandı? İşte bu bir bakış açısını gösteriyor. Kurbağalıdere'deki çalışma hızla tamamlanacak. Biz de takipçisi olacağız. İnşallah gelecek Haziran ayında burada hep birlikte çay içeceğiz."

► GÖZTEPE'DE DERE KESİTİ GENİŞLETİLİYOR

Islah çalışması kapsamında, İSKİ tarafından Göztepe Köprüsü Kavşak ve Optimum AVM arasında kalan bölgede dere kesiti genişletme çalışmaları başlatıldı. Aşırı yağış sonrası bölgede yaşanan su baskınlarına son verecek proje yakında tamamlanacak. Ağustos 2020'de bitirilmesi hedeflenen proje ile derenin E-5 Karayolu'nun altından geçen kesiti rehabilite



edilerek bölgedeki su baskınlarına karşı kalıcı çözüm getirilecek. Proje kapsamında Göztepe Köprüsü'nden başlayıp denize kadar olan kısımda, 1500 metre uzunluğunda tünel yapıldı. Çalışmayla, geçmişte dereye bağlanmış hatlar Kadıköy Atıksu Arıtma Tesisi'ne aktarılarak koku ve çevre kirliliği önendi. Göztepe Köprüsü'nün yukarısındaki 2 bin 190 metrelik kolektörlerin yapımı tamamlandı. Yoğurtçu Parkı'nın her iki yakasında, 1277 kazık çakılarak deredeki çökme engellendi. Kurbağalıdere üzerindeki tehlike arz eden 7 köprü yıkılarak yenilendi.

KADIKÖY MEYDANI VE MODA YENİLENECEK

Kurbağalıdere ıslah çalışmasını tek başına ele almadıklarını, Kadıköy'e bütüncül olarak baktıklarını dile getiren İBB Genel Sekreter Yardımcısı Murat Kalkanlı, Göztepe Kavşağı'ndan başlayarak sahile uzanan önemli projeleri bir paket halinde hizmete alacaklarını müjdeledi. Yeni Salıpaazarı ve Gazhane projelerinin de bitme noktasına geldiğini belirten Kalkanlı, şu açıklamalarda bulundu: "Başkanımızın talimatıyla Gazhane'de de çok hızlı çalışıyoruz. Bir çocuk tiyatrosu ve müze olacak. Burası açıldığında Haldun Taner Sahnesi'nin restorasyonunu yapabileceğiz. Öte yandan, Kurbağalıdere'den Fenerbahçe dere ağızına, Moda'dan Kadıköy sahiline, -otobüs duraklarının bulunduğu yer dahil- Kadıköy Meydanı'na kadar tüm bu alanları, yeniden düzenleyeceğiz. İlk hedefimiz Kurbağalıdere'nin Göztepe kısmını bitirmek. Ardından Fikirtepe'nin önündeki yol çalışmasını tamamlayarak Fenerbahçe'ye ve E-5'e giden yolları çalışır hale getirmek. Kurbağalıdere'nin hemen yanındaki eski Salıpaazarı'nda (Kuşdili Çayırı) da mesela, park gibi bir proje geliştirerek halkın yararına kullanmak istiyoruz. Kadıköy'de proje zinciri hayata geçirilecek. Bütün bu çalışmalar tamamlandığında Kadıköy zıplama yapacak."



EVDE HASTA BAKIMI NASIL OLMALI?

EVDE HASTA BAKIMI HASTANIN KİŞİSEL BAKIMI KADAR, EV ORTAMININ HASTAYA UYGUN HALE GETİRİLMESİNİ DE GEREKLİ KILMAKTADIR. UYGUN ORTAM; ÖZENLİ VE YETERLİ BAKIMLA BU SÜREÇ DAHA SAĞLIKLI BİR ŞEKİLDE ATLATILABİLMEKTEDİR.

Evde hasta bakımında, başta enfeksiyon olmak üzere düşme, yaralanma, yatak yaraları ve yetersiz beslenme gibi hastanın yaşamını olumsuz etkileyecek sonuçlarla karşılaşabilmektedir. Sağlıklı bir evde bakım için şu hususlara dikkat edilmeli:

► **GÜVENLİ ORTAM SAĞLANMALI**
Hasta odasının düzeni, hastanın sağlığı açısından olduğu kadar, aynı evde yaşayan diğer kişiler açısından da son derece önemlidir. Hasta odasının; temiz, aydınlık, düzenli, ısısı 18-25 derece ve nemi normal (yüzde 30-60), gürültüden uzak olması gerekir.

► **HASTAYI DÜŞME VE YARALANMALARDAN KORUMAK İÇİN;**

Yemek masası, etajer, sandalye yatağa yakın konulmalı; hastanın ayağa ilk kalkışında destek/yardım

sağlanmalı; zemin, merdiven basamakları, banyo küveti gibi yerler kaymayı önleyecek malzeme ile kaplanmalı; üstüne basarak düşmelere neden olabilecek eşyalar ortada bırakılmamalıdır.

► **ENFEKSİYONA KARŞI ÖNLEM**
Hasta bakımının en tehlikeli yanı, enfeksiyon riskidir. Bakım yaparken hastanın; idrar, dışkı ve kanının diğer vücut salgılarıyla temas etmemesine özen gösterilmelidir. Özellikle açık yarası olan hastaların, enfeksiyon yayma kadar enfeksiyon kapma riski taşıdıkları da unutulmamalıdır.

► **BESLENME DÜZENİ**
Hastaya hekimin önerdiği diyet uygulanmalı. Vücut fonksiyonlarını sağlıklı sürdürebilmesi için, protein, karbonhidrat, yağ, vitamin ve mineral desteği yeterli miktarda verilmeli.

YATAK YARALARI OLUŞMASINI ÖNLEMELİK İÇİN;

- Hastanın cildi temiz tutulmalı, kuru ve aşırı nemli olmamalıdır.
- Sürtünme nedeniyle oluşabilecek cilt hasarı, yataktan veya tekerlekli sandalyeden hastanın sürüklenerek değil, kaldırılarak pozisyonun değiştirilmesiyle azaltılabilir. Bunun için transfer destekleri kullanılmalıdır.
- Havalı yatak kullanılmalı, yatak seçiminde konu uzmanı kişilerden destek alınmalıdır.
- Hasta yatağının temiz, kuru ve çarşafların düzgün olmasına dikkat edilmelidir.
- Basınç altındaki bölgenin rahatlatılması, önleyici tedbirlerin en önemlisidir ve sık sık pozisyon değiştirilmelidir. Hasta en az iki saatte bir çevrilmelidir.
- Yaralı bölgeye hafif dokunuşlarla, masaj yaparak kan dolaşımı, yani derinin beslenmesi sağlanmalıdır.
- Hastanın düzenli aralıklarla cilt bütünlüğü kontrol edilmeli ve enfeksiyonlara karşı tedbir alınmalıdır.



UCUZ VE UZUN VADELİ SAĞLAMLAŞTIRMA KREDİSİ

İBB TARAFINDAN, 2-3 ARALIK TARİHLERİNDE DÜZENLENEN İSTANBUL DEPREM ÇALIŞTAYI, KENTİN DEPREM GERÇEĞİNE İŞIK TUTTU. **UZMANLAR, OLASI BİR DEPREMDE 48 BİN BİNANIN HASAR GÖRECEĞİ ÖNGÖRÜSÜNDEN HAREKETLE, UZUN VADELİ, DÜŞÜK FAİZLİ SAĞLAMLAŞTIRMA KREDİSİNİ GÜNDEME GETİRDİ. İBB İSE BU KONUDA ÇALIŞMALARA BAŞLADI.**



ZEYNEP MAVNACIOĞLU



ONUR GÜNAL

Büyük İstanbul depremi olacak mı? İstanbul, 7 ve üzeri şiddetteki bir depreme ne kadar hazır? Eksikler neler? Çözüm önerileri ve projeler neler olmalı?.. Aralık ayında İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Deprem Çalıştayı'nda tüm bu sorular, konunun uzmanları tarafından etraflıca masaya yatırıldı, yanıtlar arandı, öneri ve projeler tartışıldı. Çalıştaya katılan bilim insanları, İstanbul'da 7 şiddeti üzerinde bir depremin yaşanacağı konusunda tartışmasız hemfikir oldu. Bu nedenle, İstanbul için depremin olacağından çok, kentin depreme hazırlığı tartışıldı.

► **800 BİN KİŞİ EVSİZ KALACAK** Çalıştayda, uzmanların üzerinde durduğu en önemli konu, İstanbul'daki binaların depreme dayanıksız olduğu gerçeğiydi. İstanbul'da 1 milyon 165 bin bina bulunuyor. Bunların 850 bini,

2000 yılı öncesinde yani eski mevzuata göre yapılan binalar. Çalıştaya katılan uzmanlar, olası bir depremde 48 bin binanın ağır hasar alacağını öngörüyor. 48 bin bina, 200 bin bağımsız konut anlamına geliyor. Bu da yaklaşık 800 bin insanın felaketten etkilenmesi demek. Çalıştay tamamlandıktan sonra, İstanbul Bülteni'ne değerlendirmelerde bulunan İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire

Başkanı Tayfun Kahraman şunları kaydetti: "Öncelikli amacımız, sağlıklı konutlar sağlayabilmek. Kentteki binaların elden geçirilebilmesi için büyük bir seferberliğe ihtiyacımız var. Bu, sadece İBB'nin çok kısa bir sürede altından kalkabileceği bir iş değil. Bundan dolayı iş birliği halinde olmamız gerekiyor."

► ÜÇ İLÇEDE BİNA TARAMALARI BAŞLADI

İlk etapta Silivri, Avcılar ve Fatih ilçelerindeki tüm binalarda hasar tespit amaçlı taramaların başlatıldığını belirten Kahraman şöyle devam etti:

"Bu ilçelerde, binaların tek tek tespitleri yapılmaya başlandı. Tespitler sonrası yapı sahiplerini uyarma ve bunlara ilişkin bir müdahale programı hazırlama politikamız var. Deprem çalıştayında, müdahalenin daha hızlı ve daha geniş bir alanda yapılması sonucu çıktı. Bu anlamda biz ekibimizi

AFET GÖNÜLLÜLERİ

İBB, deprem bilinçlendirme çalışmaları kapsamında afet gönüllüleri sistemini de harekete geçirecek. Arama kurtarma faaliyeti yapan dernekler ve STK'larla bir çalışma yapılacaktır. Hangi alana, hangi arama kurtarma ekibinin gideceği konularında koordinasyon sağlanacak. Gönüllülerle birlikte İstanbul'un 961 mahallesinin her birinde, aralarında muhtarların da bulunduğu en az beş kişiden oluşan, arama kurtarma ve afet gönüllüsü ekipleri oluşturulacak.



genişletmeye ve çalışmalarını teşvik etmeye devam ediyoruz. Finansal anlamda da bir kredilendirme anlaşması yapma üzerine çalışmalarımızı yürütüyoruz. Evi hasarlı vatandaşa bir program sunulacak. Uzun dönemli kredilendirmelerle, vatandaşın da desteğini alarak bunun altından kalkabiliriz. İstanbul'un kaderinden depremi mümkün olmasa da deprem tehlikesini çıkartmak istiyoruz."

► DEPREM, SİYASET ÜSTÜ BİR KONU

Kamu kurumları, özel sektör ve STK'larla işbirliği yapma konusunda ısrara devam edileceğinin altını çizen Kahraman, şöyle devam etti: "Deprem sorumluluğu sadece İBB'ye bırakılamayacak kadar büyük bir konu. Ne İBB, ne de merkezi hükümet bu sorumluluğu tek başına kaldıracaktır. İşbirliği yapmamız gerekiyor. Bundan dolayı, bütünlük afet yönetim

HER BİNAYA EN FAZLA 500 METRE UZAKLIKTAKİ DEPREM TOPLANMA ALANLARI OLUŞTURULACAK.

sisteminin üzerinde önemle duruyoruz. Tüm kamu kurumları, STK ve özel sektörün görev dağılımlarının belirlenmesi gerekiyor. Bu da ancak işbirliğiyle ve bütünlük afet sisteminin kurulmasıyla mümkün."



► DEPREM PLATFORMU KURULUYOR

İBB, deprem çalıştayının hemen sonrasında Deprem Platformu kurulması kararını aldı. Bahsedilen bütünlük afet sisteminin içerisinde önemli bir aktör olacak platformla, İBB çalışmalarına yön verilmesi ve tüm kurumların koordine edilmesi amaçlanıyor. Deprem Platformu, seferberlik mantığıyla hareket edecek. İBB yönetiminin oldukça önemsendiği



İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Tayfun Kahraman

platforma üniversiteler, sivil toplum örgütleri ve kamu kurumlarıyla birlikte özel sektör temsilcileri davetli olacak. Platform, kamu kurumlarının daimi bir temsiliyetleri üzerinden işleyecek.

► **İSTANBUL DEPREM PARKLARI**
İBB, deprem öncesinde alınacak önlemlerin yansıra, olası bir afet sonrasında, afetzedelerin toplanma ve barınma ihtiyaçlarını da planlamaya başladı. Yeni belirlenecek alanlar ile her binaya en fazla 500 metre uzaklıkta, 859 deprem toplanma

alanı oluşturulacak. Deprem sonrasında evi hasar gören vatandaşların, barınma alanlarına transferi bu noktalardan sağlanacak. Diğer taraftan; İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun Deprem Seferberlik Planı'nda açıkladığı deprem parkları yapımına başlandı. Bunlardan ilki, Topkapı deprem parkı, Şubat ayı içerisinde hizmete girecek. Topkapı Kültür Parkı ve Panorama Parkı'nı birleştiren deprem parkı, afet zamanlarında yaklaşık 240 bin metrekare alan

ile hizmet verecek. Olası acil durumda kullanılmak üzere planlanan deprem parkında öncelik, barınma ihtiyacının karşılanması olacak. Deprem parkında, afet harici zamanlarda İstanbulluların deprem farkındalığını arttırmaya yönelik eğitimler verilecek. Ataşehir'de yapılacak ikinci parkın ise dört ay içerisinde açılması planlanıyor.

► **'KANAL İSTANBUL DEPREM AÇISINDAN DA CİNAYETTİR'**
Tayfun Kahraman, sorularımızı yanıtlarken Kanal İstanbul Projesi'nin, olası İstanbul depremine etkilerine yönelik tartışmalara da değindi.

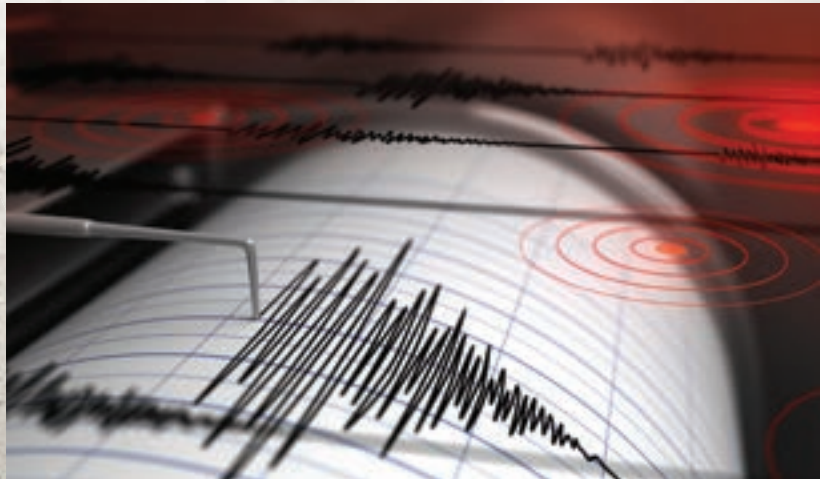
Kahraman bu konuda da şunları dedi:

"Kanal İstanbul, yapılması halinde, depremde lojistik anlamda büyük sorunlar yaratacak. Kentin bazı bölgelerine ulaşmamız neredeyse mümkün olmayacak. Kanal üzerine yapılacak köprülerle İstanbul'un en yoğun yapılaşmış alanlarına geçilecek. Bu anlamda büyük bir lojistik sorun ortaya çıkması kuvvetle muhtemel. Kanal İstanbul, her yönden olduğu gibi, deprem sorunu açısından da İstanbul için bir cinayet projesidir."

DEPREM SEFERBERLİK PLANI

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, 26 Eylül tarihinde Silivri'de meydana gelen 5.8 şiddetindeki depremden sonra, İstanbul Deprem Seferberlik Planı'nın hızlandırılması talimatını verdi. İmamoğlu, 14 Ekim tarihli Meclis konuşmasında, Deprem Seferberlik Planı'nı kamuoyuyla paylaştı.

Plana göre; Afet Odaklı Kentsel Dönüşüm, Sismik Yer Bilimi, Mevcut Altyapı ve Ulaşım Ağı, Afet Sonrası Toplanma ve Barınma Alanları, Afet Odaklı Eğitim ve Kapasite Geliştirme çalışmaları süratle başlatıldı.



BUZDOLABINI EKONOMİK VE SAĞLIKLI KULLANMANIN YOLLARI

BAZI BASİT KURALLARA UYULDUĞU TAKDİRDE HEM YİYECEKLERİN BUZDOLABINDA DAHA UZUN SÜRE VE SAĞLIKLI SAKLANABİLMESİ MÜMKÜN OLACAK HEM DE ENERJİ TASARRUFU SAĞLANABİLECEK. **İŞTE O BASİT KURALLARDAN BAZILARI:**

- Dolabınızı temiz tutun ve düzenli olarak temizliğini yapın.
- Derin dondurucu bölmesini tıka basa doldurmayın.
- Dolabınızın ve dondurucunuzun kapağını gereksiz yere açmayın; aksi takdirde 3-4 gün dayanması gereken yemekler, 1 günde bozulacaktır.
- Derin dondurucunun ideal saklama derecesi -18, dolap kısmının +4'dür.
- Dondurulmuş ürün satın aldığınızda hemen kullanmayacaksınız, eve gelir gelmez dondurucuya atın.
- Derin dondurucuda muhafaza edeceğiniz gıdaları mutlaka

uygun şekilde paketleyin, hiçbir yiyeceği açık olarak koymayın.

- Dondurucuya koyduğunuz ürünlerin üzerine, küçük bir notla saklama tarihini yazın.
- Kapı içi manyetik bantların ömrünü uzatmak için, ayda bir kez sabunlu su ile temizleyin; kuruttuktan sonra pudralayın.
- Buzlanmayı ve nemlenmeyi önlemek için yemeklerin ve sıvıların ağzını kapalı tutun.
- Donmuş yiyecekleri buzluktan gece çıkarın ve buzdolabının içinde çözündürün.
- Dondurucu bölmedeki buz kalınlığının 5-6 mm'yi geçmemesine dikkat edin

- Buzdolabına yiyecek ve içecekleri, sıcak değil, oda ısısında koyun.
- Dolabınızı direkt güneş ışığı alan yerlere, radyatör ve fırın yanlarına koymayın.
- Yiyeceklerinizi dondurarak saklamak istiyorsanız iki kapılı geniş donduruculu olan dolapları tercih edin.
- No-frost buzdolaplarının enerji tüketiminin diğer tiplere göre iki kat fazla olduğunu unutmayın.
- Enerji etiketlerinde A'nın enerji verimliliği en yüksek, G'nin ise en düşük olduğunu aklınızda bulundurun.



YA KANAL YA İSTANBUL

KANAL İSTANBUL PROJESİ HAYATA GEÇİRİLDİĞİ TAKDİRDE, İSTANBUL'UN COĞRAFİK, SOSYOLOJİK, JEOLJİK VE KENTSEL YAPISINDA; EKOLOJİK DENGESİNDE GERİ DÖNÜŞÜ OLMAYAN HASARLAR MEYDANA GELECEK. 45 KİLOMETRELİK GÜZERGÂHTA YER ALAN ORMAN, TARIM VE YERLEŞİM ALANLARI; DÜNYADA ÖRNEĞİ NADİR KALMIŞ KÜÇÜKÇEKMECE LAGÜN VE KUMUL BÖLGELERİ; İSTANBUL'UN İÇME SUYU İHTİYACININ BİR KISMINI KARŞILAYAN SAZLIDERE BARAJI VE HAVZA ALANLARI YOK OLACAK. **"BİR AVUÇ İNSANIN DEĞİL, MİLYONLARIN ÇIKARI İLE İLGİLENİYORUM"** DİYEN İBB BAŞKANI EKREM İMAMOĞLU, HER VATANDAŞI KANAL İSTANBUL'A İTİRAZ ETMEYE ÇAĞIRDI. İBB DE İLGİLİ BAKANLIKLARLA İMZALANAN KANAL İSTANBUL PROTOKOLÜ'NDEN ÇEKİLDİ.

 AYŞE KAHVECİ

 KORAY ÇALIŞKAN





Bilim Akademisi Üyesi, Yer Bilimleri ve Deprem Uzmanı Prof. Dr. Naci Görür

Kanal İstanbul Projesi, Marmara Bölgesi'nin coğrafik, ekolojik ve jeolojik olarak en hassas ve korunması gereken bölgesinde hayata geçirilmek isteniyor. Bu nedenle, sadece İstanbul için değil, Trakya ve jeostratejik

konumu itibariyle de Türkiye için hayati riskler taşıyor. Bilim çevreleri, yol açacağı coğrafik, ekolojik, ekonomik, sosyolojik, kentsel, kültürel yıkımlar ve geri dönülemez olması nedeniyle projeye karşı çıkıyorlar. "Ya Kanal Ya İstanbul" diyerek konunun hayati önemine dikkat çeken İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, milletin kaynaklarının hesapsız kitapsız, sorgusuz sualsiz harcanmasına seyirci kalmayacaklarını; İstanbul'a sahip çıkacaklarını ve asla ihanet ettirmeyeceklerini söyledi. Kanal İstanbul'u bir ihanet, cinayet aynı zamanda 16 milyon varlığına, 82 milyon güvenliğine yönelik bir felaket projesi olarak değerlendiren İmamoğlu,

YENİ BİR ADA ORTAYA ÇIKACAK

Kanal İstanbul, Çatalca Yarımadası'nı kuzeyden güneye kesmek suretiyle Karadeniz'i Marmara Denizi'ne bağlayacak; bölgede yeni bir ada meydana getirecek. Marmara Denizi'ni Küçükçekmece Gölü'nden ayıran noktadan başlayacak, Terkos Gölü'nün batısında Karadeniz'e ulaşacak.

BOĞAZ'DAN DAHA UZUN

45 km boyunda, 20,75 m derinliğinde ve en dar yerinde 275 m genişliğinde olacak Kanalın 35 kilometrelik bölümü arazide, 10 kilometrelik bölümü ise Küçükçekmece Gölü'nde yer alacak. Kanalın genişliği, Küçükçekmece Gölü'nde bin metreye ulaşacak. Projede iki liman, bir yat limanı, lojistik merkezi, 7 köprü, ikişer tane demiryolu ve hafif raylı sistem geçişi yer alacak.

YERLEŞİM ALANLARINDAN GEÇECEK

Avcılar, Küçükçekmece, Başakşehir ve Arnavutköy ilçelerinden geçecek kanalın, güneyden kuzeye doğru ilk 10-15 kilometresi yerleşim; ikinci 15-20 kilometresi tarım; en kuzeydeki 15-20 kilometresi ise orman alanlarından oluşuyor.

50 YILLIK HAFRİYAT ÇIKACAK

Karadeniz'den Küçükçekmece Gölü'ne kadar kara alanında 1,5 milyar metreküp; Küçükçekmece Gölü tabanında da 115 milyon metreküp kazı çalışması yapılacak. Kanal üstündeki arazi de dikkate alındığında çıkacak hafriyat, 2 milyar metreküpü geçecek. Bu miktar, yıllık 40 milyon metreküp hafriyat hazmetme kapasitesine sahip İstanbul'da 50 yılda çıkacak hafriyata eşit. Bu hafriyatın taşınabilmesi için en az 5-6 yıl boyunca her gün 10 bin ilave kamyonun trafiğe çıkması gerekecek. Sadece sert zemindeki 41 milyon 496 bin metreküplük hafriyat için dört yıl süreyle patlatma yapılması gerekecek. 600 taş ocağının bir yıllık patlayıcı madde ihtiyacı bu alanda kullanılacak. Bu da çevrede ağır tahribata yol açacak.



**KADIKÖY KADAR ORMAN
YOK OLACAK**

Kadıköy büyüklüğündeki 23 milyon metrekare orman alanı yok olacak. 1 milyon 210 bin kişinin yıllık oksijeni alınacak. Bu alan yok olmasa 69 milyon kg oksijen üretecek.

**TARIM ALANLARININ YÜZDE 13,5'İ
ORTADAN KALKACAK**

136 milyon metrekare tarım alanı yok olacak. Bakırköy, Beşiktaş, Bayrampaşa, Bahçelievler, Beyoğlu, Fatih, Zeytinburnu, Kağıthane ve Gaziosmanpaşa ilçelerinin toplam büyüklüğü kadar olan bu alan İstanbul'un tarım alanlarının yüzde 13,5'ini oluşturuyor.

**İBB'NİN SIRTINA 25 MİLYARLIK
EK MALİYET**

İsale hatları ve arıtma tesislerini ortadan kaldırması nedeniyle sadece İSKİ'ye maliyeti 11 milyar lirayı aşacak. İGDAŞ boru hatlarının yenilenmesi, tahsisler, yol yapımları, mezar yerleri gibi Belediye'nin pek çok hizmet alanında yapılacak çalışmaların maliyeti 25 milyarı bulacak.

**KANALDA KAZA RİSKİ
DAHA YÜKSEK**

Son 10 yılda Boğaz'daki gemi geçişleri yüzde 23 azaldı; yıllık geçiş sayısı 41 bine düştü. 2004-2015 yılları arasında Boğaz'da yaşanan kaza sayısı yüzde 39 azalırken, kazaların yüzde 67'si gemilerdeki teknik arızadan kaynaklandı. Kanaldan 275-280 m boyunda 140.000-160.000 ton ağırlığında akaryakıt tankerlerinin geçmesi hesap ediliyor. Bu tankerlerin, çok hızlı akan kanalda manevra yapma kabiliyetinin zorluğu dikkate alındığında kaza riski de daha yüksek olacaktır.

KAZI DEPREMİ TETİKLEYEBİLİR

Kazı sonrasında hafriyatın kaldırılmasıyla ortaya çıkacak devasa çukur, uzun süre boş kalacağı için yeryüzü ve yer altı gerilme dengelerini bozarak depremi tetikleyebilecek. İnşaat ile ortaya çıkacak aşırı yüklemeler, yeni depremleri davet edeceği gibi depremlerin şiddetini de artırabilecek.

“Kimlere ne söz verilmiş, ne rant vaat edilmiş olursa olsun, derhal vazgeçilmelidir” çağrısı yaptı. İmamoğlu, İBB'nin ilgili bakanlıklarla imzalanan Kanal İstanbul Protokolü'nden çekilmesinin gerekçesini de şöyle açıkladı:

“Protokol hukuksuzdu; çünkü atanmış İBB Başkanı tarafından, yetkisiz şekilde imzalanmıştı. 1 Ağustos 2018 tarihinde yangından mal kaçırıcısına ve Meclis kararı alınmadan imzalanan protokol, yetkili organ kararı olmadan imzalandığı için zaten hukuken geçersizdir, sakattır.” Kanal İstanbul'u, 'İstanbul Bülteni' olarak biz de tüm detaylarıyla kamuoyunun dikkatine sunmak istedik. Meydana getireceği etkileri bir bilim insanıyla, Bilim Akademisi Üyesi, Yer Bilimleri ve Deprem Uzmanı Prof. Dr. Naci Görür ile konuştuk.

**► GÖTÜRÜSÜ GETİRİSİNDEN
DAHA FAZLA**

Kanal İstanbul Projesine götürüsünün getirisinden çok daha fazla olacağı için olumlu bakmadığını söyleyen Naci Görür, geri dönüşü olmayan sonuçlar doğuracağından, öncelikle bilim insanları tarafından tartışılması gerektiğine dikkat çekti. İki denizi birbirine bağlamanın kolay, ancak tekrar kapatmanın mümkün olamayacağını vurgulayan Görür, “Günümüzde uydu teknolojilerini kullanarak Boğaz'dan çok daha ucuz ve güvenli geçiş mümkün, başka bir kanal açmaya gerek yoktur” dedi.

**► ASTARI YÜZÜNDEN
PAHALI OLUR**

Marmara Denizi yakınlarında ve Küçükçekmece kuzeylerine kadar olan kısımdaki zeminin inamlayacak derecede sorunlu; genellikle killi, kumlu ve su alınca

çok önemli derecede deforme olan; hareketlenebilme özelliği taşıdığına dikkat çeken Görür, yaşanacak tehlikeyi şöyle özetledi: “O zemin içerisinde kanal kazmak son derece güçtür. Kepçeyi vurdukça zemin kayacaktır. Adeta sonsuzlukla mücadele gibidir. Yani Küçükçekmece Gölü’nü yok etme pahasına bir kazı yaptığınız zaman, sadece Küçükçekmece değil, Avcılar’a kadar dayanan geniş bir bölgede büyük bir heyelanın yaşanmasını engelleyemezsiniz. Durdurmak için betona, direğe boğmanız gerekecek. İnanılmaz bir maliyet doğacak; bir liralık iş, bin liraya çıkacak. Astarı yüzünden pahalı olacak.”

► **YIĞILACAK HAFRİYAT KANAL’A VE BOĞAZ’A AKACAK** Kazılardan çıkacak hafriyatın

Karadeniz’de, kanalın batısına ve doğusuna yığılacak olmasının büyük tehlike taşıdığını da anlatan Görür, “Batısına yığılacak malzeme kanalı tıkayacak; doğusundaki ise kıyı akıntılarıyla Boğaz’a girerek sistemi tahrip edecek” dedi.

► **MARMARA ZATEN ÖLMÜŞ** Nautile Araştırma Denizaltısı ile 31 Mayıs 2007 tarihinde Marmara Denizi’nin 100 metre dibine daldıklarını söyleyen Naci Görür, dibin daha şimdiden ölü bir hale geldiği uyarısında bulundu. Görür, gözlemlerini şöyle aktardı: “Marmara’nın en dibinden en yüzeyine kadar her tarafını gördüm. Marmara’da balık kalmadı. Neresine dalarsan dal Marmara ölmüş. Derinlere baktığın zaman, aynen tipi yağıyor

1,2 MİLYONLUK YENİ NÜFUS

Kanalın iki yakasına kurulacak yeni şehirlerle, bölgeye en iyi ihtimalle 1 milyon 200 bin yeni nüfus gelecek. 6 Beşiktaş; 5 Bakırköy ilçesi nüfusuna denk gelen bu artış, İstanbul trafiğinin yüzde 10 artmasına; 3 milyon 400 bin yeni yolculuğa yol açacak.

KANAL MESAFİYİ KISALTMAYACAK

Panama Kanalı gemiler için yaklaşık 13 bin km, Süveyş Kanalı ise 6 bin kilometrelik bir yol kısaltması sağlıyor. Kanal İstanbul, mesafe bakımından herhangi bir tasarruf sağlamayacak. Tam aksine Kanalla yukarıdan aşağıya gelecek 6 knot gücündeki akıntı nedeniyle, Marmara’dan Karadeniz’e gidiş en az üç-dört saat sürecek.

427 MİLYON METREKÜP SU REZERVİ KAYBOLACAK

Tek başına İstanbul’un yaklaşık 20 günlük su ihtiyacını karşılayan ve yıllık 55 milyon metreküp su kapasitesine sahip Sazlıdere Barajı içme suyu kaynağı olmaktan çıkacak. Terkos Gölü de sızmalar ve tuzlanma nedeniyle kullanılamaz hale gelecek. DSİ Raporu’na göre 427 milyon metreküp içme suyu rezervi elden çıkacak. Savaş durumlarında stratejik rezerv olan yer altı suları da yok olma tehlikesiyle karşılaşacak. Şu anda İstanbul’un tüm su ihtiyacının yüzde 29’unu karşılayan Sazlıdere-Terkos Su Havzası, 15 yıl sonra 7,5 milyon insanın ihtiyacına cevap verecek.

EKOLOJİK DENGİ BOZULACAK

Kanalın inşa edileceği vadi, dünyanın nadir bölgelerinden biri aynı zamanda 70 tür canlının yaşadığı; kuşların göç, üreme ve dinlenme bölgesi; yaban hayvanlarının yuvası; İstanbul’un da en önemli ekolojik koridoru. Yarı tuzlu suya sahip olan Küçükçekmece Lagünü, deniz canlılarının üreme noktası. Hem Marmara’da hem de Karadeniz’de balık da balıkçılık da bitecek. Küçükçekmece Lagünü’nden Sazlıdere Barajı’na kadar olan sulak ve bataklık alanla birlikte 200 bin ağaç yok olacak. Yöreye özgü bitki ve hayvan varlığı ciddi oranda etkilenecek, tüm canlı popülasyonu azalacak.

GEMİLER KANAL'DAN PARAYLA GEÇİŞE ZORLANAMAZLAR

Montrö dışındaki Bükreş, Barselona, Bern, Ramsar, Avrupa Peyzaj, BM Biyolojik Çeşitlilik ve İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmeleri, Türkiye'ye çevre ve ekolojik dengenin korunması noktasında pek çok yükümlülük getiriyor. Kanal İstanbul'un açacağı tahribatlar, Türkiye'nin taahhütlerine aykırılıklar teşkil ediyor. Montrö Boğazlar Sözleşmesi'nin 2. Maddesine göre, barış zamanında serbest geçiş hakkına sahip olan ticari gemilerin parayla kanaldan geçmeye zorlanması mümkün değil.

17 MİLYON METREKARE SİT ALANI ETKİLENECEK

İstanbul'daki ilk yerleşmelerden biri olan Yarımburgaz Mağarası ile Küçükçekmece Gölü kıyısında bulunan Bathonea ve Spradon Antik Kentlerinin de yer aldığı arkeolojik alanlarla doğal sit alanları proje tarafından yutulacak.

ŞEHİRİN MANEVİYATI DA YOK OLACAK

Kanal İstanbul'dan sadece yaşayanlar değil ölümler de etkilenecek. Arnavutköy'deki Baklalı, Roman ve Yeniköy mezarlıkları dışında 8 tane daha mezarlık ile Küçükçekmece Altınşehir ve Başakşehir Kayabaşı Mezarlıklarının taşınmak zorunda kalması, vicdanlarda yara açacak.

KANAL BÜTÇESİ İLE 9 MARMARAY YAPILABİLİR

Kanal için sadece merkezi hükümetin harcayacağı para, 75 milyar TL. Bu miktar, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın kentsel dönüşüme ayırdığı paranın tam 7 katı. Bu bütçe ile en az 9 Marmaray; 150 yataklı bin 650 hastane yapılabilir. İstanbul'daki bütün ilkokullar, ortaokullar ve liseler sıfırdan yeniden inşa edilebilir. İstanbul'daki deprem sorunu olan ne kadar riskli yapı varsa, tümünden yenilenebilir. Bu para sanayiye yatırılırsa Anadolu'da 150 bin kişiye istihdam sağlanabilir.

gibi süspansiyon malzeme inişini görüyorsun. Bunlar ne? Çoğu organik atıktır. Çürümeye başladığı zaman zararlı, zehirli gazlar ortaya çıkıyor, Karadeniz'de olduğu gibi.”

Karadeniz'in dünyanın en kirli denizi ve yüz metreden aşağısının ölü bir deniz olduğuna dikkat çeken Görür, kanalın açılmasıyla Tuna Nehri'nin orta Avrupa'dan getirdiği sanayi atıkları ile kirli yüzey suyu daha yoğun biçimde Marmara'ya ulaşacağı için Marmara'nın bütün canlılığını kaybedeceğini vurguladı. Görür, Kanaldan gelecek jet akıntısının Küçükçekmece Gölü tabanındaki ağır metal yüklü çamur tabakasını da Marmara Denizi'ne taşıyacağı için buranın bataklıklar gibi kokacağını belirtti.

► KANAL DEPREMİ

KALDIRAMAZ

Marmara'da yaşanacak 7,6 büyüklüğündeki bir depremden Kuzey Anadolu Fay Hattı'na 10-12 kilometre mesafede bulunan kanal bölgesinin minimum 10 şiddetinde etkileneceğini söyleyen Naci



Baklalı Mezarlığı

Görür, şunları kaydetti:

“Böyle rijit bir yapı, üstelik de çürük bir zemin var. Orada sismik ve zemin sel büyütme, sıvılaşmalar olacak. Bugün İstanbul'un deprem noktasında en sorunlu yeri Çekmece tarafları. Kanalda çatlama, kırılma, öteleme, yer değiştirme, bükülme yaşanabilir.”

Depremde yapılmaması gereken en önemli şeyin, riski artırmamak olduğunu da vurgulayan Görür, Çatalca Yarımadası'nın ada haline getirilmesinin, bölgenin yeni yerleşimlere açılmasının depremde yaşanacak can ve mal kaybını artıracığı ikazında bulundu.

KONSERLER

OCAK 10	İdil Biret Beylikdüzü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi	OCAK 10	İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Caddebostan Kültür Merkezi	OCAK 11	Turkish Psychedelia Night: BaBa ZuLa & Fakı Baba Babylon
OCAK 15	Şanışer ft. Sokrat St. İF Performance Hall, Beşiktaş	OCAK 18	Güneşin Kadınları: Yasemin Mori Babylon, Bomonti	OCAK 22	Cahit Berkay Antolojisi İş Kuleleri Salonu
OCAK 23	BİFO – Beethoven’a Armağan – I Lütfü Kırdar Anadolu Auditorium	OCAK 24	Ceyl'an Ertem Jolly Joker Kartal İstMarina	OCAK 25	Livaneli ile Seydalım Hayat – Şarkıları ve Öyküleri Volkswagen Arena
OCAK 25	Haluk Levent Hayal Kahvesi Aqua Florya	OCAK 28-29	Harry Potter ve Zümrüdüanka Yoldaşlığı™ in Concert Zorlu PSM, Turkcell Sahnesi	OCAK 31	Deniz Seki Moda Kayıkhanesi

TİYATRO

OCAK 11-12- 13-27	Amadeus Uniq Hall	OCAK 12	Robot Pinokyo İş Kuleleri Salonu	OCAK 15	Zengin Mutfağı DasDas
OCAK 16	Beş Sevim Apartmanı TiyatroOPS	OCAK 19	Anadolu Ateşi “Kıvılcım” Çocuk Grubu TİM Show Center	OCAK 19-20	Kral Lear Zorlu PSM, Turkcell Sahnesi
OCAK 21	Alice Müzikali Zorlu PSM	OCAK 25	Evlad DasDas	OCAK 31	Ata Demirel Gazinosu Bostancı Gösteri Merkezi

SERGİLER

OCAK 10 SON GÜN	Artifact-Vüzer-Hakan Gündüz Mixer, Karaköy	OCAK 12 SON GÜN	Avni Lifij. Çağının Yenisi Sakıp Sabancı Müzesi	OCAK 14 SON GÜN	Süreci Kutlamak-Sevda Bad Halka Sanat Galerisi
OCAK 18 SON GÜN	Rüzgarların Dinlendiği Yer- Hale Tenger Galeri Nev, Beyoğlu	OCAK 25 SON GÜN	Doğa, İnsan ve Zaman- İdil Güral FMV Galerisi Işık, Nişantaşı	OCAK 26 SON GÜN	7 Dip-Sena Sergisi Evliyagil, Dolapdere
OCAK 26 SON GÜN	İnci Furni: Bir An İçin Durdu Arter	OCAK 26 SON GÜN	Hafıza Odası- Ahmet Güneştekin Pilevneli Gallery, Mecidiyeköy	OCAK 31 SON GÜN	Diyalog-Gerilim Mehmet Güler Resim Sergisi Maji Luxury Art Gallery & Event, Şişli

KONGRELER - FUARLAR

OCAK 11-12	Meme Kanseri Yeni Yaklaşımlar Eğitim Toplantısı Fairmont Quasar Hotel	OCAK 17-19	Evlilik Hazırlıkları Fuarı Lütfü Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı	OCAK 21-26	CNR İMOB 2020, İstanbul Mobilya Fuarı CNR EXPO İstanbul Fuar Merkezi
OCAK 23-25	INUS (The International Neuro-Urology Society) Congress 2020 The Marmara Taksim Otel	OCAK 30- 02 Şubat	Gaming İstanbul Dijital Eğlence ve Oyun Fuarı Yenikapı Avrasya Gösteri ve Sanat Merkezi		



BALIKHANE KAPISI'NDAN **GÜRPINAR'A**

OSMANLI İMPARATORLUĞU DÖNEMİNDE SARAYIN BALIK GEREKSİNİMİNİ KARŞILAMAK AMACIYLA BOSTANCI OCAĞI'NA BAĞLI OLARAK KURULAN BALIK HALI, BUGÜN GÜRPINAR'DA AVRUPA'DAKİ EMSALLERİYLE YARIŞACAK BİR TESİSE DÖNÜŞMÜŞ DURUMDA. KAMU, ÜNİVERSİTE İŞBİRLİĞİ İLE İŞLEYEN TESİS, KALİTE STANDARTLARINI KARŞILAYAN SAĞLIKLI BALIĞIN ADRESİ.



FUNDA KELEŞ



İSMAIL HAKKI ŞİMŞEK





Protein, Omega 3 ve vitamin bakımından oldukça zengin ve sindirimi en kolay besinlerden biri olan balığın, uzmanlar tarafından haftada en az 2-3 kez tüketilmesi önerilmekte. Ancak, üç tarafı denizlerle çevrili, onlarca akarsuya ve göllere, binlerce çeşit su ürünlerine ev sahipliği yapan ülkemizde balık tüketimi, maalesef yeterli oranda değil. Bu anlamda, ‘Su Ürünleri Halleri’ vasıtasıyla halka, kolayca su ürünlerini ulaştırabilmek oldukça önemli...

Tarihçesine bakıldığında, eski adı “İstanbul Balıkhanesi” olan İstanbul Su Ürünleri Hali’nin, Osmanlı’da, Saray’ın balık ihtiyacını karşılamak amacıyla, Bostancı Ocağı’na bağlı olarak kurulduğu ve kayıtlarda ‘Balıkthane Emimi’nden bahsedildiği görülmekte. Aynı kayıtlardan anlaşılıyor ki, Osmanlı’nın son yıllarında balıkçılığa önem verildi; yurt dışından uzmanlar getirildi, İstanbul ve çevresinde dalyanlar kuruldu.

1915’te İstanbul’da yayımladığı “Balık ve Balıkçılık” adlı ölümsüz eseriyle alanında bir ilki gerçekleştiren, Düyun-u Umumiye İdaresi’nde çeşitli görevlerde bulunan Karakin Deveciyan, Balıkthane Müdürü olarak atandı. Böylelikle Balıkthane’de satılan balık miktarı ve fiyatları ile ilgili ilk kayıtlar tutulmaya başlandı.

Balıkthane Ocağı ise Topkapı Sarayı’nın Marmara’ya bakan



kesiminde, Otluk Kapısı ile Ahırkapı arasındaydı. Balıkthane, 1910’lu yıllarda bugünkü İstanbul Ticaret Üniversitesi ile Unkapanı Köprüsü arasına taşındı ve “Der Saadet Balıkhanesi” ismini aldı. Bugünkü anlamda ilk balıkthane, 1920’li yıllarda Eminönü’nde kuruldu. 1965 yılında Azapkapı’ya taşındı ve 29 Eylül 1983 yılına kadar burada hizmet verdi. 24 Ağustos 2015 gününe kadar hizmet verdiği Kumkapı’ya ise 1983 yılında taşındı. Kumkapı Su Ürünleri Hali, dönemin nüfusu ve avcılık miktarı göz önüne alınarak işletmeye alındı. Ancak, İstanbul’un nüfusu hızla arttı; balıkçılık av araçları ile avcılık teknolojisinde gelişmeler yaşandı. Bunun sonucunda da av miktarında yükseliş yaşandı. Yıllık işlem kapasitesi 15-20 bin ton olan Kumkapı Su Ürünleri Hali, yetersiz kaldı; taşınma zorunluluğu ortaya çıktı.



► AVRUPA’NIN EN BÜYÜK VE MODERN BALIK HALİ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) de Kumkapı’daki o eski balık halinin yerine Gürpınar’da, Avrupa’nın en büyük ve modern ‘Su Ürünleri Halini, 2015 yılında hizmete soktu. İBB şirketlerinden İSYÖN A.Ş.’nin işlettiği Hal’de, kalite kontrolleri, alanında uzman su ürünleri mühendisleri tarafından yapılarak onay verilen ürünlerin, rekabet koşulları oluşturuluyor. Böylece, fiyatların

izlenebilir durumda olması sağlanıyor ve ürünlerin yasaklı olup olmadığına bakılıyor. Yetinilmiyor; üniversitelerle yapılan çalışmalarla ürünlerin kalitesi belirleniyor. Gürpınar Su Ürünleri Hali, 452 bin metrekare alanda, balıkçı teknelerine ev sahipliği yapan iskeleleri, su ürünü taşıyan araçlar otoparkı ve devasa toptan satış merkeziyle büyük bir ticari faaliyetin merkezi haline gelmiş bulunuyor.

Avrupa standartlarındaki Gürpınar Hali, 900 metrekarelik tali, bin 282 metrekarelik ana mendirek; 300 metrelik, 50 metrelik ana, 3 parmak ve 1 gezinti iskelesine sahip. 80 gemi, 800 araç ve 250 ton/gün ürün kapasiteli tesiste, Master Şef eşliğinde Balık Pişirme Gösteri Merkezi; restoranlar; perakende satış noktaları, dinlenme alanları, süs havuzları, yürüyüş parkurları; konferans salonları, cami, banka gibi sosyal donatı alanları da mevcut.

Halde, buzlama konusunda da en etkili yöntemler uygulanıyor. Buzlama ile ilgili problemler varsa balıklar, hemen soğuk hava depolarına alınıp muhafaza ediliyor. Bu amaçla kullanılan buzlar, deniz suyundan elde ediliyor.

Balıkçıların daha iyi koşullarda çalışabilmesi için Gürpınar Balık Hali’nde, her yıl, av yasağının bittiği 1 Eylül’de “Vira Bismillah” denilerek başlayan serüven, yasağın başladığı 15 Nisan’a kadar sürüyor.



HER DERDE DEVA **BALIK**

HEM ÇOCUKLARIN HEM DE YETİŞKİNLERİN BALIK TÜKETİMİNE ÖZEN GÖSTERMESİ GEREKİYOR. FOSFOR AÇISINDAN ZENGİN, KOLESTEROLÜ AZ, SİNDİRİMİ KOLAY BİR BESİN OLAN **BALIĞIN FAYDALARI DA ELBETTE SAYMAKLA BİTMEZ.**

Omega3 deposu olan balık; bağışıklık sistemini güçlendirir, zekâyı artırır, kalp sağlığını korur, kemikleri kuvvetlendirir, hücreleri onarır, depresyonu önler, diyabet riskini azaltır, alzheimer riskini düşürür, eklem ağrılarına faydalıdır. Bu aydan itibaren av sezonunun kapanacağı 15 Nisan'a kadar mevsiminde şu balıkları tüketebiliriz: Ocak ayında, lezzetini korumaya devam eden uskumru, istavrit, lüfer, palamut ve hamsi ile birlikte mezgit ve kırlangıç bolca avlanmakta.

Kalkanın mevsimi olarak isimlendirilen şubat, kefalin de lezzetlendiği, tekirin bol avlandığı bir aydır. Lüferin ve palamudun yağını kaybettiği mart ayı, kefal, levrek ve kalkanın en lezzetli zamanıdır. Sezonun bitmesine bir ay kala kofana ızgaraya, yağını kaybeden lüfer ve palamut tava ve pilâki yapılmaya elverişli. Nisan, eşkina balığının görüldüğü, kalkan balığının ise en bol olduğu ay. 15 Nisan'da sezonunun sona ermesiyle av yasağına dâhil olmayan su ürünleri tezgâhlarda yerini almaya başlar.

Ülkemiz sularında doğal koşullarda yetiştirilmiş çipura, levrek, alabalık, somon gibi deniz ve tatlı su balıklarının yanı sıra, Norveç'ten ithal edilen Atlantik somon, ithal uskumru da bu dönemde sofralara lezzet katar. Taze olarak tüketilen deniz ürünleri füme, lakerda, çiroz, marine, salamura gibi işleme teknikleri ile de mutfaklarımızı zenginleştirmekte. Çorbası, köftesi, yahnisi, pilakisi, kavurması, tavası, ızgarası, sotesi yapılan balığın tam zamanı. Siz de lezzetli, bir o kadar da yararlı olan balığı sofralarınızdan eksik etmeyin.





HER İNANCA EŞİT HİZMET

YENİ DÖNEMDE İBB'NİN HİZMET PRENSİBİ; TÜM KENTLİNİN İHTİYAÇLARINA CEVAP VEREBİLMEK. İBB YÖNETİMİ BU KAPSAMDA İNANÇ MASASI'NI KURARAK, İSTANBUL'UN ÖNEMLİ BİR EKSİĞİNİ GİDERDİ. **'EŞİT HİZMET' PRENSİBİYLE HAREKET EDEN İBB, İNANÇ MASASI'NIN ETRAFINA, HER İNANÇ GRUBUNDAN DİN ADAMLARINI TOPLADI.** BU DİN ADAMLARI, MENSUBU OLDUKLARI İNANÇ GRUPLARINDAN BİRİ VEFAT ETTİĞİNDE, ONU SON YOLCULUĞUNA UĞURLAYACAK.



İSMAİL HAKKI ŞİMŞEK



NILAY SOYSALDI

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) bünyesinde İnanç Masası kuruldu. Başkan Ekrem İmamoğlu'nun göreve geldikten sonra, İstanbul'daki tüm inanç gruplarının önderleriyle yaptığı görüşmelerin ardından kurulacağının müjdesini verdiği İnanç Masası, İstanbul'daki önemli bir eksikliği kapatmış olacak.

► İMAMOĞLU'NDAN 'EŞİT HİZMET' VURGUSU

'Tüm inançlara saygılı, her insana eşit hizmet 'prensibiyle hareket eden İBB'nin hayata geçirdiği İnanç Masası, ilk meyvesini de verdi. Farklı inanç gruplarından din adamları İBB'de göreve başladı. İstanbul'un çok kültürlü ve çok inançlı olmasını, kent için büyük bir avantaj diye kabul eden İmamoğlu, yurttaşlar tarafından memnuniyetle karşılanan bu hizmeti, sosyal medya hesaplarından şöyle duyurdu:

"İBB'de farklı inanç gruplarına hizmet edecek din görevlileri görev yapmaya başladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi bu kadim şehrin tüm inanç gruplarına eşit hizmet sunacak."

Hangi inanç grubundan olursa olsun vefat edenleri, son yolculuğuna uğurlayacak din adamları arasında, peder, papaz, haham, Şafii imamı, Caferi imamı ve Alevi dedeleri var. Din adamları ile birlikte göre başlayan gassallar da İBB Mezarlıklar Daire Başkanlığı'na bağlı olarak hizmet verecek.

► POLAT: "İSTANBUL'UN RUHUNA UYGUN"

İstanbul'daki çok kültürlü yapının bugüne kadar ulaşabilmesini, kentin en büyük değerlerinden biri olarak tanımlayan Kültür Varlıkları Daire Başkanı Mahir Polat, İstanbul Bülteni'ne bu hizmeti anlattı. Polat, "İstanbul'da farklı inanç

gruplarından insanların da kamu hizmetlerinden faydalanabilmesini, İstanbul'un ruhuna uygun olduğunu düşünüyoruz. İnanç Masası da bu anlamda demokratik bir oluşum aslında. İstanbul'da yaşayan inanç gruplarının, kendi kanaat önderleri ve temsilcileri bu masa etrafında görüş alıp- verebilecek, her türlü tartışmayı kendi dillerinde yapabilecek" dedi.

► DİN ADAMLARINI

BELİRLERKEN GÖRÜŞ ALDIK

İBB'nin inanç alanında verdiği bazı hizmetler olduğunu, bunlar arasında 'cenaze hizmetlerinin' de yer aldığını belirten Polat, şöyle devam etti:

"Bugüne kadar sadece ana akım inanç gruplarının din görevlileri bulunuyordu. Bundan sonra farklı inanç gruplarının din adamlarını, cenaze hizmetlerinde çalışmak üzere, Mezarlıklar Daire Başkanlığı bünyesinde işe aldık. Türkiye'de inanç grupları daha önceden, cenaze hizmetlerini kendi bünyelerinde çözdükleri için büyük oranda kurumsallaşmış yapıları vardı. İBB'de göreve başlayan din adamlarını belirlerken, bu yapılardaki insanlardan görüş aldık."

► VATANDAŞ: "ÇOK İYİ OLMUŞ, ONLARIN DA HAKKI"

Polat, İBB'de göreve başlayan farklı inanç gruplarından din adamları ile ilgili toplumdan çok olumlu geri dönüşler aldıklarının altını da çizerek; "Çağdaş dünyanın her yerinde olması gereken bir uygulamadır. Müslümanlar da öncelikle bu uygulamanın olmadığını bilmediklerini, böyle bir farklı bir uygulamadan haberdar olmadıklarını ifade ediyorlar. 'Çok iyi olmuş, tabii ki onların da hakkı' diyorlar" dedi.

► KOÇ: "BU BİR ZORUNLULUKTUR"

Mezarlıklar Daire Başkanı Ayhan Koç ise proje ile birlikte, İstanbul'da, yıllardır eksik olan bir hizmetin geçte olsa, verilme

FATİH SAVAŞ / SÜNNİ İMAM

Yaklaşık 15 yıldır Mezarlıklar Daire Başkanlığı'nda İmam-Hatiplik görevini yerine getirmeye çalışıyorum. İstanbul halkına en güzel hizmeti sunmak için elimizden geleni yapıyoruz. İstanbul'da farklı inanç gruplarında vatandaşlarımız var. Hepsî Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı vatandaşlık görevini yerine getiren insanlar. Bu vatandaşlarımıza, inandıkları dinin görevlileri tarafından hizmet verilmesi kendileri için olumlu bir gelişme. İstanbul halkına hayırlı olsun.

REMZİ DİRİL / KELDANİ KATOLİK PEDER

Bunu bir başlangıç olarak görüyorum. Önümüzde birçok iş var. Bu konu ile ilgili belediyeden çıkıp, devletin üstleneceği birçok görev olduğuna inanıyoruz. Cemaat olarak, bu kapıları açan İBB Başkanı Sayın Ekrem İmamoğlu'na teşekkürlerimizi sunuyoruz ve kendisine başarılar diliyoruz. Cemaatimiz bu gelişmeyi çok sevindirici bir haber olarak karşıladı. Gerçekten önemsendiğimizi, var olduğumuzu hissettiren bir başlangıç diye görüyoruz.

HAMZA AYDEMİR / ŞAFİİ İMAMI

Böyle bir proje gündeme geldiği zaman çok sevindik. Milletimizin hizmetindeyiz. Büyükşehir Belediyemizin böyle bir adım atması çok sevindirici bir gelişme. Umarım bu projeyi genişletirler. Uygulamanın başında olduğumuz için milletimiz henüz duyamamış olabilir; ama Mezarlıklar Müdürlüğü'nde aktif olarak işe başladık. Milletimizden resmi talep geldiği taktirde onlar için göreve hazırız.

başlanmasının, tüm inanç kesimleri tarafından memnuniyetle karşılandığını söyledi. "Vefat eden kişinin inancına bakmadan onu defnetmekle görevliyiz" diyen Koç, "Türkiye Cumhuriyeti'nde yaşayan, İstanbul'da ikamet eden, İBB'ye vergisini veren her dinden insana hizmet vermek zorundaydık. Bunun için de tüm inanç gruplarından gelecek talepleri karşılayabileceğimiz bir ortam oluşturduk" dedi.

VASİL KOKİNAKİ / RUM ORTODOKS PEDER

İstanbul gibi çok önemli kozmopolit bir şehirde, bu toplumu oluşturan farklı kültürel ve dini unsurların birbirleriyle mutluluk, huzur içerisinde yaşayabilmelerinin önünü açabilecek güzel bir proje. İnşallah, sonuçlarını pozitif bir şekilde göreceğiz ve idrak edeceğiz. Biz bu açılımlardan çok memnunuz. Toplumsal, huzur ve barış ortamının sağlanabilmesi için gereken her şeyin yapılacağına dair gereken arzu ve isteği görmekteyiz. Gerçekten çok sevinçliyiz.

FEYZULLAH YILDIZ / ALEVİ DEDESİ

"Kendi noksanını bilip arif ol Kimsenin ay'bını gözetme gönül Yetmiş üç millete bir nazarla bak Hak sevmiş yaratmış naz etme gönül" Biz bunlarla yetiştik. Büyükşehir Belediyesi böyle bir açılım yaptı ve ses de getirdi. Halkımız sanmasın ki, bu uygulamadan cemevleri etkilenecek. Bizler hem Mezarlıklar Müdürlüğü'nde hem cemevlerinde görev alıyoruz. Büyükşehir Belediyesi yetişemez ise diğer belediyelerimiz bu uygulamaya destek versin.

HAYK KOPAR / ORTODOKS ERMENİ PEDER

Halkımız ve biz bunu sevinçe karşıladık. Herhangi bir belediyemizin bizlerle ilgilenmesi, bizi kabul etmesi, bizi onurlandıran ve sevinçe boğan bir gelişmedir. Bütün cemaat basınlarımız bizim peşimizde konuyu merak ediyorlar ve heyecanlılar. Az buçuk izlenimler aldık tabii ki. Belediyemizin bizler için böyle bir masa oluşturması, biz azınlıklar için çok sevindirici ve heyecan verici bir olay.

ALPER DAZİZ / HAHAM

Bizler de çok heyecanlıyız hepimize başarılar diliyoruz. İlk adımlar belki biraz anlaşılabilir; ama aynı zamanda avantajı da beraberinde getirebilir. Sanıyorum bu ulvi görevde birlikte olmaktan hepimiz mutluluk duyacak, hep birlikte bunu geliştirmeye çalışacağız. Umarız, halkımız da bunun farkındalığına varabilir, talepler ve değerlendirmeler ona göre olabilir. Sevgi, kardeşlik ve eşitlik karşılığında hizmete geçmiş olduğumuz için bu projede yer alan herkesi kutluyorum.



KAMPÜSLERDEN, İSTANBUL'A İYİ GELECEK PROJELER

İBB, '**KAMPÜSÜM BEYAZ MASA**' HİZMETİYLE ÜNİVERSİTE KAMPÜSLERİNE, YURLARA VE KÜTÜPHANELERE GİRDİ; İSTANBUL'UN GELECEĞİNE YÖNELİK ÇOK DEĞERLİ FİKİRLERE ULAŞTI. **2019 YILINDA, 130 BİN GENÇ VE AKADEMİSYEN İLE İLETİŞİM KURULARAK BİRÇOK TALEP ALINDI, SORUN ÇÖZÜLDÜ. ÜNİVERSİTELİLER, İSTANBUL'UN GELECEĞİNE DAİR FİKİR VE PROJELERİNİ SUNDU.**



OSMAN KARABACAK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Halkla İlişkiler Müdürlüğü'nün başlattığı 'Kampüsüm Beyaz Masa Projesi', hem gençler ile İBB arasındaki iletişimi güçlendiriyor hem de yerel yönetim-üniversite işbirliğini geliştiriyor. Üniversite camiasının sorunlarını çözerek, mutluluk oranlarını ve şehre yönelik duyarlılıklarını arttırmayı hedefleyen projeye, gençlerin İstanbul'a dönük aidiyet duygusunun güçlendirilmesi de amaçlanıyor.

► İBB YÖNETİMİ GENÇLERİ ÇOK ÖNEMSIYOR

Gençlere ve fikirlerine büyük önem veren İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, 30 bin üniversiteliye eğitim yardımı başlatmasının yanı sıra, 'İstanbul Senin' sloganı temelinde, demokratik katılımı hazırlanan 2020-2024 Stratejik Planı'nda gençlerin görüşlerinin alınmasını zorunluluk görüyor. Yaklaşık 250

bin katılımlı anket ve çalıştaylarla hazırlanan plana, üniversiteliler ve akademisyenler büyük katkı sundu.

Kent Konseyi'nde de İBB bünyesinde var olan Gençlik ve Çocuk Meclisleri, demokratik bir katılımı, yeniden şekillendirildi. Gençlere yönelik böyle önemli çalışmalara imza atan Ekrem İmamoğlu, 'Kampüsüm Beyaz Masa Projesiyle' daha çok yüksek öğretim kurumu, yurt ve kütüphaneye ulaşılması; gençlerin öneri ve taleplerinin İBB bürokratları tarafından titizlikle değerlendirilmesi talimatını verdi.

► 57 ÜNİVERSİTE VE 26 YURT ZİYARET EDİLDİ

İBB Halkla İlişkiler Müdürlüğü ekipleri, 2019 yılında İstanbul genelinde 57 üniversite, 26 yurt, 6 kütüphane ve 1 olimpiyat evini ziyaret ederek gençlerle sohbet etti. Kampüs içinde kurulan stantlar aracılığıyla, öğrenci ve

YEREL YÖNETİM - ÜNİVERSİTE İŞBİRLİĞİ ALANINDA İLK

Güler yüzlü, alanında uzman personeli ile akılda ve gönüllerde kalıcılık sağlamayı hedefleyen Kampüsüm Beyaz Masa Projesi, ülkemizde yerel yönetim - üniversite işbirliği alanında ilk olma özelliği taşıyor. İBB ile üniversiteler arasında bilgi ve deneyim paylaşımı imkânı veriyor. Bilim ve sanat yuvalarının yerel yönetimlerde söz sahibi olmasını sağlıyor. İstanbul'un geleceğine yön verecek fikirler birlikte üretiliyor. Bilginin, Ar-Ge'nin kaynağı üniversitelerle işbirliği yapılarak, İstanbullulara yönelik hizmetlerin kalitesinin artırılması da hedefleniyor.

Gençlerin ve akademisyenlerin proje ve faaliyetleri ile kentsel kararlara katılımı teşvik ediliyor. Şehrin sorunlarına yenilikçi, etkin çözümler bulunmasına hizmet ediyor. Gençlerin, Türkiye'nin en önemli yerel yönetimi olan İBB ile işbirliklerini tanıması da kariyer hedefleri açısından önemli bir avantaj sağlıyor.



akademisyenlere İBB hizmet ve yatırımları tanıtıldı. Görüşmelerde üniversitelilerin öneri ve talepleri de alındı. Her türlü sorunun çözümüne yönelik notların tutulduğu ziyaretler büyük ilgi gördü. Öğrenci abonmanının 40 liraya indirilmesi nedeniyle Başkan İmamoğlu'na teşekkürlerini ileten gençler, en çok ulaşım ve çevreyle ilgili taleplerde bulundu. Ulaşım konusunda; metro yatırımlarının bir an önce bitirilmesi, deniz ulaşımının daha çok yaygınlaştırılması, otobüs seferlerinin sıklaştırılması ve bazı hatların uzatılması önerileri başı çekti. Çevreye duyarlılıklarıyla da dikkat çeken üniversiteliler, daha çok yeşil alan ve daha çok sosyal aktivite istedi. Ziyaret edilen üniversite, kütüphane ve yurtlarda, wifi hizmeti sunulması ve gençlere özel olarak tasarlanan sürpriz hediyelerin takdim edilmesi üniversitelileri sevindirdi.

► DAHİ GENÇLERDEN İLGİNÇ ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Kampüsüm Beyaz Masa ile öğrencilerin proje ve fikirleri de kayıt altına alınarak, hayallerinin nasıl gerçeğe dönüştürülebileceği yönünde rehberlik hizmeti sunuldu. Genç fikirlere değer veren Projeyle, üniversite öğrencilerinin vizyoner yaklaşımları ilgili birimlere iletildi. Girişimci gençlerin, İstanbul'un gelecek vizyonuna yönelik, çarpıcı fikir ve projelerinden bazıları şöyle:

- İstanbul'daki metro istasyonlarında oluşan hava akımını engelleme ve rüzgar enerjisinden elektrik üretme.
- Şehir hayatı içerisinde erişimi kolay hobi bahçeleri oluşturarak organik gıda yetiştirme.
- Olası bir afet durumunda, kriz yönetimine destek olacak havadan görüntüleme sistemi.
- İstanbul'daki parklanma sistemini iyileştirecek, hataları sıfıra indirecek teknolojik donanımlı koordinasyon projesi.

► GEZİLER ÖĞRENCİLERİN UFKUNU AÇIYOR

'Kampüsüm Beyaz Masa Projesi' kapsamında, üniversite, yurt ve kütüphane ziyaretinin dışında, eğitim yılı boyunca birçok teknik ve turistik gezi düzenlenerek, üniversitelerin bilgi ve deneyimlerinin güçlendirilmesine katkı sağlanıyor. Gençlerin sosyal hayatını renklendiren gezilerde, İstanbul'un tarihi, kültürel ve coğrafi özelliklerini daha yakından tanımalarına fırsat veriliyor. Mimari, mühendislik, tarih, sanat tarihi gibi alanlarda eğitim gören öğrencilere hitap eden ve kentlilik bilincini geliştiren teknik geziler de büyük ilgi görüyor. Proje ile üniversiteliler, gönüllere hitap eden sosyal sorumluluk etkinliklerine de davet ediliyor. Hastane, Darülaceze, Çocuk Esirgeme Kurumu ve şehit ailelerine yönelik ziyaretlerde, gençlerin duygu dünyalarını geliştirmeleri ve yetişkinlerin tecrübelerinden istifade etmeleri imkânı sunuluyor.

İSTANBUL'UN ADALARI
DENİLDİĞİNDE AKLA
GELEN MARMARA
DENİZİNDEKİ YERLEŞİME
AÇIK BEŞ ADA. **OYSA
HALİÇ'TEN, BOĞAZ'A,
KARADENİZ'DEN
MARMARA'YA, BALIK
GÖLÜ'NE KADAR
İSTANBUL'UN TAM
23 ADASI VAR.**

 GÖKÇE KAÇMAZ

İSTANBUL'UN 23 ADASI

Adalar denildiğinde ilk akla gelen yerleşime açık olan Marmara Denizi'ndeki beş ada. Oysa İstanbul'un Tuzla'dan Şile'ye, Beşiktaş'tan Eyüp'e, Kadıköy'den Üsküdar'a tam 23 adası bulunuyor. Adalar, özellikle, yaz aylarında yerli ve yabancı turistlerin akınına uğruyor. Sokakların resmi taşıtlar dışındaki motorlu araçlara kapalı olması da adaları, bisiklete binmek ve yürüyüş yapmak isteyenler için ayrı bir cazibe merkezi haline getiriyor. Yaz sıcaklarından bunalan yurttaşlar ise kentin hemen yanı başındaki ada plajlarından birinde kendine yer bulmaya çalışıyor.

Büyükada (Prinkipo): Prens Adaları'nın en büyüğü olan Büyükada, İstanbul'un gözde yazlık mekânlarının başında geliyor. Ada, yüzölçümü açısından Heybeliada, Burgazada ve Kınalıada'nın toplamından daha büyük. Adaya ait en eski bulgu, Büyük İskender'in babası II. Filip'e ait Kyzikos Hazinesi. Aynı zamanda Büyükada Definesi olarak adlandırılan bu hazineye 1930 yılında şans eseri ulaşıldı. Toplam 207 sikkeden oluşan buluntu, İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde sergileniyor. On yılları devirmiş köşk ve konaklarıyla kendine has bir dokusu olan Büyükada'nın kültür turizmi açısından en gözde mekânlarının

başında tarihi yapılar geliyor. Bunların arasında en çok ziyaretçi çekenler; Aya Yorgi, Hristos ve Ayios Dimitrios kiliseleri ile halen dünyanın en büyük ahşap monoblok yapısı sayılan Rum Yetimhanesi olarak sıralanıyor. Yine II. Abdülhamit tarafından yaptırılan Batı mimarisi etkisindeki Hamidiye Cami de turistlerin uğrak noktası.

►TÜRKOFİL TROÇKİ

Büyükada aynı zamanda Lev Davidoviç Troçki ve Reşat Nuri Güntekin'e ev sahipliği ile de tanınıyor. Ekim Devrimi'ne yön veren üç büyük lider arasında bulunan Troçki, adada kiraladığı



Arap İzzet Paşa Köşkü'nde yaklaşık dört yılını geçirdi. Bu zaman zarfında 'İhanete Uğrayan Devrim, Sürekli Devrim, Sanat ve Edebiyat' gibi başyapıtlarını kaleme aldı. Kızıl Ordu komutanlığı döneminde Kurtuluş Savaşı'nı desteklediği, Türkleri övdüğü gerekçesiyle ülkesinde Türkofil diye suçlanan Troçki'nin, o dönem kaldığı köşk, bugün viran bir halde müze olmayı bekliyor.

► REŞAT NURİ GÜNTEKİN'İN EVİNDEN TURİST EKSİK OLMUYOR

Eserleriyle Türkiye'deki her eve konuk olan Reşat Nuri Güntekin'in 1930'lı yıllardan ölümüne kadarki

adres, Sedef Adası'nı tam karşıdan gören bir köşk. Maden Mahallesi'ndeki üç katlı, pembe pervazlı beyaz ev, halen bir müzeye dönüştürülmemiş olsa da ziyaretçilerin ilgi odağı...

Heybeliada (Halki): Heybeliada, Prens Adaları'nın en yeşili... Adalardaki Doğu Roma'dan kalan tek kilise burada... Son İmparatoriçe Maria Komnena tarafından yaptırıldığı düşünülen Kamariotissa Kilisesi, dört yapraklı yonca modeline göre inşa edilmiş ender yapılardan biri. Adada görülmeye değer yapılar arasında Aya Yorgi ve Trias manastırları, Rum Ortodoks Ruhban Okulu, Beth Yaakov Sinagogu bulunuyor. Heybeliada'da dikkat çeken bir diğer eser de İngiltere Kraliçesi I. Elizabeth'in İstanbul'a gönderdiği ikinci büyükelçi Edward Barton'ın mezar taşı. 1598 yılında kentteki veba salgınından kaçan Barton, Heybeliada'ya sığınmışsa da ölümden kurtulamadığı biliniyor. Mezar taşında Latince bir kitabe ve Barton'ın aile arması bulunuyor.

► GÜRPINAR MÜZESİ RESTORE EDİLİYOR

Edebiyat-1 Cedide dönemi Türk roman ve öykü yazarı Hüseyin Rahmi Gürpınar, yerleştikten sonra ölümüne kadar adada kalan simaların en tanınmışlarından. Ancak Gürpınar'ın 32 yılını geçirdiği müzeye dönüştürülmüş bu ev, şu an restorasyonda.

► EV ALMAYA PARASI ÇIKIŞMAYAN 10 YILLIK BİR BAŞBAKAN

Adadaki en önemli müze ise Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk başbakanı ve ikinci cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün evi... Genç Cumhuriyet'in yaklaşık 10 yıldır başbakanlığını yürüten bir siyasetçinin, adada ev almaya çalıştığında parasının çıkışmadığını bilmek, bugünün yurttaşları açısından oldukça şaşırtıcı olsa gerek. İnönü'nün

kıyasıyla bir pazarlıktan sonra evine ancak eşyasız bir şekilde kavuştuğu biliniyor. Tam takır evi döşeten ise can dostu Atatürk.

Burgazada (Antigoni): Burgazada, bölgedeki en büyük üçüncü yerleşim yeri. Türkiye'nin 1928 yılında kurulan en eski sanatoryumlarından birine ev sahipliği yapıyor. Ada; ormanları, sahilleri, zarif ahşap köşklere ve sükûnetiyle İstanbul'un sevilen bir köşesi. Burgazada'yı kaplayan kızılçam ormanlarının kayda değer bir kısmı 2003 yılında çıkan bir yangında yok olsa da, ada halkının bilinci ve devletin katkılarıyla bölgenin ağaçlandırılmasında bir ilerleme sağlandı. Burgazada, Çağdaş Türk Edebiyatı'nın en önemli öykücülerinden Sait Faik Abasıyanık'ın da yaşamına tanıklık etmiş bir mekân. Başta Burgazada olmak üzere Marmara Denizi'ndeki takımadaları öykülerinde işleyen Abasıyanık'ın evi, günümüzde onun anısını yaşatan bir müzeye dönüştürülmüş bulunuyor.

Kınalıada (Proti): Kınalıada, yerleşime açık Prens Adaları içinde İstanbul'a en yakın olanı. Kınalıada, diğerleri arasında betonu en çok yeşili en az olan ada. Adanın İstanbul'a yakınlığı, zamanında Doğu Roma sürgünlerinin en çok, buraya gönderilmesinin de nedeni. Bu sürgünlerin en tanınmış İmparator Romen Diyojen. Sabık imparatorun, Malazgirt'te Türk Sultanı Alp Arslan'a yenildikten yaklaşık bir yıl sonra, 29 Haziran 1072 tarihinde, gözlerine mil çekilerek Kınalıada'ya sürüldüğü ve birkaç gün içinde de öldüğü biliniyor. Çınar Tepesi ve Manastır Tepesi'nin batı etekleri, çok eski zamanlardan beri işletilen taşocağı nedeniyle oyulmuş durumda. Adalardaki tek Ermeni Kilisesi Surp Krikor Lusavoriç burada. Manastır Tepesi diye bilinen yerde de Rum Ortodoks Hristos Manastırı var.

Sedefadası (Terebinthos): Sedef Adası, yerleşime açık Prens Adaları arasında yüzölçümü açısından en küçüğü... Adanın bitki örtüsü, uzaktan sedefe benziyor. Adanın adının da bu benzerlikten esinlenerek konulduğu anlaşıyor. 1850 yılında Tophane Müşiri Fethi Ahmet Paşa'nın mülkiyetine geçen adanın bir dönem zeytinlik ve sebze bostanı olarak kullanıldığını tarih kaydediyor. Ancak Paşa'nın ölümünün ardından ada, tamamen bakımsız bırakılıyor. I. Dünya Savaşı sırasında adanın tüm ağaçlarının kesilmiş olması da acımasız bir anı olarak karşımıza çıkıyor. Günümüzde büyük bölümü özel sitelerle kaplı olduğu için adanın yalnızca belirli bölümlerine ulaşım var. Ancak gürültü ve kalabalığı sevmeyenler için yazın buradaki halk plajı ideal.

Kaşıkadası (Pita): Kaşık Adası, Burgazada'nın karşısında kaşığa benzediği için bu şekilde adlandırılmış özel mülkiyette bir ada. Sait Faik Abasıyanık'ın pek çok öyküsünde adı geçen adaya vapur seferi yok. Yüzölçümü çok küçük olan bu ada da Doğu Roma döneminin sürgün yerlerinden. Günümüzde adada iki ev ve bir iskele bulunuyor.

Yassıada (Plati): Demokrasi ve Özgürlük Adası ya da bilinen adıyla Yassıada, Marmara Denizi'nde İstanbul'a yakın küçük bir ada. Adanın arazisi düz olmakla birlikte genel olarak sahillerin denize dik indiği görülüyor. Adayı tarihte asıl öne çıkaran olay ise 27 Mayıs darbesinden sonra burada kurulan mahkemede Adnan Menderes, Fatin Rüştü Zorlu ve Hasan Polatkan'ın idama mahkûm edilmeleri.

Sivriada (Oxia): Sivriada, sivri bir kaya parçasına benzediği için bu adı taşıyor. Kaynaklarda, 1910 yılında İstanbul'daki 80 bin sokak köpeğinin toplanıp bu

adaya getirildiği ve ölüme terk edildiği yazıyor. Ancak bu olaydan kısa süre sonra İstanbul'da depremler olmaya başlayınca halkın bunu "Tanrının gazabı" olarak nitelendirdiği ve kamuoyunun kaygılarını dindirmek için sağ kalan köpeklerin yeniden kente getirildiği anlatılıyor.

Tavşan Adası (Neandros): Resmi adı Balıkçı Adası olan Tavşan Adası, adını üzerinde yaşayan tavşanların bolluğundan alıyor. Doğu Roma'nın taş ocağı olarak kullandığı ada, bugün ağaçsız, çıplak bir kara parçası. Üzerinde yerleşim olmadığı gibi yüzmeye elverişli plajı da yok. Adada eski bir Doğu Roma manastırının kalıntıları dikkat çekiyor.

Kız Kulesi (Damialis): İstanbul'un sembol yapılarından biri olan Kız Kulesi, gerçekte coğrafi olarak küçücük bir adacık. Boğaz'ın hemen girişinde yer alan bu adacıkta çok eskiden beri bir deniz feneri bulunduğu; bir dönem buranın gemilerden vergi almak için kullanıldığı biliniyor. Kız Kulesi her ne kadar bir deniz feneri olsa da hakkındaki gizem ve efsanelerle yaşamayı sürdürüyor. Günümüzde üzerinde bir restoran ve müze olan adacığa, Kabataş'tan ve Üsküdar'dan ulaşım sağlanabiliyor.

Kuruçeşme Adası (Galatasaray Adası): Halk arasında Galatasaray Adası olarak da bilinen Kuruçeşme Adası, İstanbul Boğazı'nın tek adası... Kıydan 165 metre açıkta birkaç büyük kayadan oluşan adada dünyaca ünlü ressam Ayvazovski'nin Dolmabahçe Sarayı için sipariş edilen tabloları yaptığı biliniyor. Bir dönem Şirket-i Hayriye Vapur İşletmesi'ne kiraya verildiği ve uzun yıllar kömür deposu olarak kullanılmış olduğunu da tarihi kaynaklar kaydediyor.



Kaşıkadası



Yassıada



Sivriada



Tavşan Adası



Kız Kulesi



Riva Adası



Şile Adaları



Soğan Adası



Pavli Adası



Vordonos Adaları

Şemsiye Adası: Bölge halkı dışında pek bilinmeyen bir ada olan Şemsiye Adası, Tuzla Burnu'na çok yakın bir konumda. Üzerinde yerleşim yok.

Korsan Adası: Korsan Adası, Şemsiye Adası'nın yanı başında bulunan minicik bir alan... Büyük bölümü kayalıklardan oluşuyor.

Fener Adası: Fener Adası, Tuzla açıklarında yer alan ve İstanbullular tarafından az bilinen bir diğer adamız. Genellikle İstanbullu balıkçıların yolunun düştüğü bu adada da yerleşim yok.

İncir Adası (Koç Adası): İncir Adası da Tuzla açıklarında bulunan bir ada. Diğerlerinin aksine üzerinde yerleşim bulunan adanın tamamı özel mülk.

Bahariye Adaları (Kosmidion): Osmanlı'nın Bahariye dediği ama günümüzde daha çok Haliç Adaları olarak anılan iki küçük adacık... Doğu Roma döneminde sık sık gravürlere konu olan adacıklar, günümüzde hem kıyısında dolaşanlara görsel şölen sunuyor hem de kuşlara ev sahipliği yapıyor.

Riva Adası: Riva Adası ya da Eşek Adası, Türkiye'nin Karadeniz'deki çok az sayıda adasından biri. Riva açıklarında yer alan adanın üzerinde yerleşim bulunmuyor. Yabani kuşların yumurtlama alanlarından biri olarak öne çıkıyor.

Şile Adaları: Şile Adaları ya da Ocaklı Ada, kıyıya oldukça yakın konumdaki beş tane büyük kayadan oluşuyor. Adaların birinde yıpranmış kale kalıntıları bulunuyor.

Soğan Adası: Soğan Adası, Riva'da, karaya çok yakın bir konumda yer alıyor. Dalgaların yığıldığı kumlarla karaya bağlanmış gibi görünen adanın, bu bağlantısı deniz kabardığı zamanlarda kopabiliyor. Çevresinde çok güzel kumsallar var.

Pavli Adası (Aydınbey Adası): Pendik açıklarındaki bu küçük adanın geçmişte, bölge halkı tarafından mesire yeri olarak kullanıldığı biliniyor. Pavli Adası aynı zamanda büyük Türk şairi Nazım Hikmet'in "Muhafif Türkiye Komünist Partisi'ni" kurduğu yer olarak da öne çıkıyor.

Ekrembey Adası: Tuzla açıklarında küçük bir ada... Tersane inşaatı sırasında yapılan dolgudan dolayı ada olma özelliği kaybetmiş. Günümüzde tersanenin bir parçası haline gelmiş.

Balık Gölü Adaları: Bunlar, Tuzla'daki bir lagün olan Balık Gölü'nün içinde yer alan iki ufak adacık. Adalar göçmen kuşların yumurta bıraktığı yerler olduğu için koruma altında.

Fenerbahçe Adası: İstanbul'un tek yapay adası...

Vordonos Adaları (Yıldız ve Dilek Kayalıkları): İstanbul'un en büyük gizemlerinin başında geliyor Vordonos Adaları. Her ne kadar adalar, eski haritalarda görülsede su yüzeyinde birkaç kaya kalıntısı dışında bir şey yok. Adaların yaklaşık bin yıl önceki bir depremde battığı sanılıyor. Adalar ilk defa 1936'da Semavi Eyice tarafından kayda geçirildi. 2015 yılında yapılan araştırmalarda ise Büyük Vordonos ve Küçük Vordonos olarak bilinen adalara ait manastır kalıntıları görüntülendi. Büyük adanın kalıntıları Yıldız Kayalıkları, küçüğünki ise Dilek Kayalıkları olarak biliniyor.

**İSTANBUL'UN ADALARI
KİMLERİ KONUK ETMEMİŞ Kİ
BUGÜNE KADAR? NAZIM
HİKMET'TEN ROMEN
DİYOJEN'E ADALARIN PEK
ÇOK GÖNÜLLÜ YA DA
SÜRGÜNE GÖNDERİLMİŞ
ZORUNLU KONUKLARI OLMUŞ.**

TARİHİN SÜTUNLU TANIKLARI: SARNIÇLAR

SADECE TARİHİ YARIMADA'DA DEĞİL İSTANBUL'UN PEK ÇOK YERİNDE SARNIÇLARA RASTLAMAK MÜMKÜN; YEREBATAN, ŞEREFİYE, BİNBİRDİREK EN ÇOK BİLİLEN SARNIÇLAR. **ANCAK KAYBOLAN, TAHRİP EDİLEN YA DA FARKLI İŞLEVLERE BÜRÜNEN ONLARCA SARNIÇ DA İSTANBUL'UN TARİH HAFIZASINDA YER ALMAYA DEVAM EDİYOR.** BİZLERSE FARKINA BİLE VARMADAN PEK ÇOK SARNICIN YANINDAN YA DA ÜZERİNDEN GEÇİP GİDİYORUZ.



AYŞE KAHVECİ

İstanbul, su kaynakları açısından elverişsiz bir yarımada üzerine kurulduğu için, su ihtiyacı 2. yüzyıldan itibaren temeli Helenistik ve Roma mühendisliğine dayalı isale hatlarıyla sağlandı. 4. Yüzyılda Roma İmparatorluğu'nun en uzun suyolu olan Valens İsale Hattı inşa edildi. 6. ve 7. yüzyıllardan itibaren, kente su temini için sayısız sarnıç yapıldı. Günümüze ulaşabilmiş üç büyük açık sarnıç olan Aetius, Aspar ve Mokios, Tarihi Yarımada'nın batısında yer almakta. Bunların Valens İsale Hattı'ndan gelen suları biriktiren ve kent içi su dağıtım şebekesine ileten toplama havuzları oldukları düşünülmekte. Kentin yüksek noktalarında konumlandırılmış bu açık sarnıçlar, halk ağzında "Çukurbostan" olarak adlandırılmakta. Tarihi Yarımada'da Bizans dönemine ait çok sayıda kapalı sarnıç da bulunmakta. Bu yapıların büyük bir kısmı dikdörtgen ya da kare planlıdır. İç mekânları genellikle 2 ila 4 metre aralıklarla yerleştirilmiş taşıyıcılarla düzenlenmiş. İstanbul'da çok sayıda sarnıç bulunmakla beraber bu yazımızda, Tarihi Yarımada'nın en çok bilinen üç sarnıcı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin restorasyon çalışmaları başlatarak yok olmaktan kurtardığı Kırmastı Sarnıcı'ndan bahsedeceğiz.



► **YEREBATAN SARNICI**
Ayasofya'nın güneybatısında bulunan Yerebatan (Bazilika) Sarnıcı, İstanbul'un en görkemli tarihsel yapılarından biri. Bizans İmparatoru Justinyan (527-565) tarafından yaptırılan bu büyük yeraltı sarnıcı, suyun içinden yükselen ve sayısız gibi görülen mermer sütunlar nedeniyle halk arasında "Yerebatan Sarayı" olarak isimlendirilmiş. Sarnıcın bulunduğu yerde, daha önce bir Bazilika bulunduğundan, Bazilika Sarnıcı olarak da anılır. Sarnıç, uzunluğu 140 metre genişliği 70 metre dikdörtgen biçimde bir alanı kapsayan dev bir yapı. 52 basamaklı taş bir merdivenle inilen bu sarnıcın içerisinde, 9 metre yüksekliğinde 336 sütun bulunmakta. Toplam 9 bin 800 metrekaare alanı kaplayan Sarnıç, yaklaşık 100 bin ton su depolama kapasitesine sahip. Sarnıcın kuzeybatı köşesindeki iki sütunun altında, kaide olarak kullanılan iki Medusa başı, Roma dönemi heykel sanatının şaheserlerinden. 1985-1987 yılları arasında, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından büyük bir temizlik ve onarımdan geçirilen Sarnıç'tan 50 bin ton çamur çıkarılmış, yürüme platformları yapılarak yerli ve yabancı turistlerin hizmetine açılmış. Aralık 2016'da, arkeolojik kazıların da yapıldığı, tarihinin

en kapsamlı restorasyonuna giren Sarnıç, gündüz saatleri ziyaretçilere açık tutulurken, gece saatlerinde ise çalışmalar sürmekte.

► BİNBİRDİREK SARNICI

(Philoksenos Sarnıcı)

İstanbul'daki ikinci büyük sarnıç olan Binbirdirek Sarnıcı, Antik Bizans kaynaklarına göre 4. Yüzyılda, Bizans İmparatoru I. Kostantin devrinde yapılmıştır. İçinde 224 sütun bulunan, 3 bin 584 metre büyüklüğündeki Sarnıcın 224 orijinal sütunundan 212 tanesi günümüze ulaşmıştır. Sarnıçtaki sütunlar, üst üste bindirilmiş iki gövdeden meydana gelmekte, üstlerinde hiçbir işlem bulunmayan kesik piramit biçiminde başlıklar bulunmakta. Zamanla kuruyan Sarnıç, 16. Yüzyıldan itibaren ipek atölyesi olarak kullanılmış. Günümüzde ise düğün, davet gibi organizasyonlara ev sahipliği yapmakta.



► ŞEREFİYE SARNICI:

Şerefiye Sarnıcı, 428 ve 443 tarihleri arasında, İmparator II. Theodosius tarafından, Valens Su Kemerı (Bozdoğan Kemerı) vasıtasıyla su depolamasını sağlamak amacıyla inşa edilmiştir. 45x25 metre ölçülerinde, 9 metre yüksekliğindeki Sarnıç'ın çatısı 32 adet mermer kolon tarafından desteklenmektedir. Çemberlitaş'taki Sarnıç'ın üzerine 1910'larda Arif Paşa Konağı, 1950'li yıllarda ise Eminönü Belediye Binası yapılmıştır. 2010 yılında, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından Eminönü Belediyesi binası yıkılarak altındaki Sarnıç ortaya çıkarılmış. Sarnıç etrafında bulunan betonarme yapıların sökülmesi ve çevre düzenlemesi ile alan arkeolojik bir park haline dönüştürülmüş. Tarihi yapının iç ve dış kısmı aslına uygun bir duruma kavuşturularak, dış cepheye giydirilen çelik konstrüksiyon ve cam yüzey ile eser korunaklı



hale getirilmiş. Restorasyonda yapı sadece kendisinin sergileneceği bir müze olarak düşünülmüş, bu işlevine uygun olarak üst giriş setinde tamamen şeffaf bir giriş binası tasarlanmış. Girişinde küçük bir sergi alanı da bulunan Şerefiye Sarnıcı, hizmete girdiği 2018 Nisan ayından bu yana kültür sanat etkinliklerine ev sahipliği yapmakta.

► KIRMASTI SARNICI

7.Yüzyıl sonrası Orta Bizans döneminden kalma Sarnıç, Fatih Camii yakınlarında, Haliç Caddesi'nin Yeşil Sarıklı Sokak ile kesiştiği noktada bulunuyor. 20x20 metre ölçülerinde, kare planlı, yelken tonozlardan oluşan örtü sistemi dokuz mermer sütun tarafından taşınmakta. Tonozlardan biri, üzerinde su çekme menfezi mevcuttur. Aslında dört sıra halinde dizilmiş on altı adet sütuna sahip olduğu düşünülmekte. Günümüze



İBB KÜLTÜR AŞ TARAFINDAN İŞLETİLEN YEREBATAN VE ŞEREFIYE SARNICLARI YERLİ VE YABANCI TURİSTLERİN İLGİ ODAĞI OLMAYA DEVAM EDİYOR. 2019 YILINDA, YEREBATAN SARNICI'NI 1MİLYON 905 BİN, ŞEREFIYE SARNICI'NI İSE 211 BİN KİŞİ ZİYARET ETTİ.

sadece üç tane özgün sütun başlığı kalabilmiş. 1964 yılında yapılan inşaat çalışmaları sırasında Sarnıç'ın kuzey kesimi yıkılarak tamamen ortadan kaldırılmış. 1997 yılında yanında yapılan temel kazıları sırasında da doğu kısmında yer alan bir sıra sütun dizisi tahribata uğramış. Uzun yıllar ihmal edilen ve adeta yok olmaya terk edilen Kırmastı Sarnıcı, Fatih Semt Pazarı'nın deposu ve çöplüğü olarak kullanılır hale gelmişti. Kaderine terk edilen Sarnıç'a İstanbul Büyükşehir Belediyesi sahip çıktı. Öncelikle temizleme işlemi yapılan Sarnıç, restore işlemi tamamlandıktan sonra kentin kültür ve turizmine kazandırılacak.

Yazının hazırlanmasında, İBB Kültürel Miras Koruma Müdürü Dr. Kerim Altuğ'un yayınlarından faydalanılmıştır.



ALKIŞ GÜZEL; AMA ZAMANINDA

İLK KEZ BİR KLASİK MÜZİK KONSERİNE GİTTİNİZ. KONSER BAŞLADI; HER ŞEY ÇOK GÜZEL. MÜZİK DURDU, TAM ALKIŞLIYORSUNUZ; O DA NE? **SİZİN GİBİ BİR İKİ KİŞİ HARİCİNDE KİMSE ALKIŞLAMİYOR. ŞİMDİ NE YAPACAKSINIZ?**

Bir klasik müzik konserinde nasıl davranmanız gerektiğine dair verdiğimiz ufak ipuçları, bu konuda size fazlasıyla yardımcı olacaktır. Konser başlamadan en az yarım saat önce konser salonunda olmaya özen gösteriniz. Güvenlik, bilet kontrol, vestiyer sırasını göz önünde bulundurunuz. Salonun içine girmeden önce konserde çalınacak eserlerin yazılı olduğu program broşürünü almayı unutmayınız. Konser başlamadan on dakika önce koltuğunuzda olmaya özen gösteriniz. Koltuğunuz sıranın ortasında ve baş taraftaki koltuklar dolmuşsa önce kibarca müsaade isteyiniz; o dar alandan yerinize ulaşmaya çalışırken insanlara sırtınızı değil yüzünüzü dönerek ilerleyiniz. Biletinizde yazan numaralı koltuğunuza ulaştığınızda iki hususa dikkat ediniz. İlk olarak telefonunuzu sessize aldığınızdan, ışığını kısıtığınızdan

emin olunuz. Hatta konser anında bir aksilik yaşamamanız için tamamen kapatmanız da uygun olur. İkinci olarak girişte aldığınız program kitapçığını kontrol ediniz. Konçertolar genelde üç bölümden oluşur. O üç bölüm arasında alkışlamanız uygun değildir. Üçüncü bölüm sonunda, eser bittiğinde alkışlayabilirsiniz. Aynı kural genellikle dört bölümden oluşan senfoniler için de geçerlidir. Bu kez arada üç kez duraklama olacak demektir. Ancak bazen şef bölümleri birleştirebilir. Işıklar kısıldığında, orkestra başkembancı önderliğinde sahneye çıkar. Başkembancıyı gördüğünüz zaman alkışa başlayabilirsiniz. Yerine oturduğunda alkışı bitirip, sessizce orkestranın son hazırlıklarını yapmasına müsaade ediniz. Şefin sahneye çıkışı yine alkışla olacaktır. Eğer konserin bir de solisti varsa onu da kesinlikle alkışlamalıyız.

Işıklar tamamen karardığında konser başlar. Konser gayet keyifli bir şekilde devam ederken müzik ve orkestra durduğunda ne yapacağınız çok önemlidir. Konuya çok hâkim değilseniz ilk alkışlayan siz olmayın; birileri alkışladı diye siz de hemen alkışlamayın. Daha önce gözünüze kestirdiğiniz ve tecrübeli olduğunuz kişilerin ne yaptıklarını göz ucuyla takip ediniz. Burada takip edebileceğiniz asıl önemli kişi şeftir. Şefin yüzünü seyirciye dönüp ellerini önünde birleştirdiği an, alkış için en doğru zamandır. Ve konser sonu... Sanatçıların alkışla beslendiğini unutmayınız. O yüzden şef veya solist selam verip sahnedan ayrılrsa bile alkışlamaya devam edip ikinci kez sahneye davet ediniz. Müzik biter bitmez salonu terk etmeye çalışmak hem sanata hem de sanatçıya saygısızlık olacaktır.



Hıdiv Kasrı



Çadır Köşk

BELTUR'DA YENİLİK

BELTUR, İSTANBULLULARI EN UYGUN FİYATA EN YÜKSEK HİZMETLE BULUŞTURUYOR. **TARİHİ VE DOĞAL GÜZELLİKLER İÇİNDE YER ALAN MEKANLARIYLA ŞEHİR SAKİNLERİNE HİZMET VEREN BELTUR, YENİ DÖNEMDE İSTANBULLULARIN İLGİSİNİ ÇEKECEK ÇÖZÜMLER VE YENİLİKLERİ DE HAYATA GEÇİRİYOR.**



UĞUR KOCAGER

BELTUR

İBB'nin gastronomi ve turizm iştiraki olan BELTUR, İstanbulluları 200'e yakın noktada iyi hizmet ve hesaplı ödemeyle buluşturuyor. BELTUR, tarihi köşklere, sahil kafeteryalarında, şehir hatları vapurlarında, hastanelerde, metrobüs istasyonlarında; yani kentin hemen hemen her yerinde hizmet veriyor. Kurulduğu 1997 yılından bu yana benimsediği hizmet anlayışını önümüzdeki dönemde geliştirmeyi amaçlayan BELTUR, yeni etkinlikler ve girişimlerle İstanbullular ile daha çok buluşmayı hedefine koydu.

► TARİHİ MEKANLARDA KEYİFLİ YEMEĞİN ADRESİ

Kentin birçok noktasında İstanbullulara hizmet veren BELTUR, aynı zamanda tarihi köşk

ve kasırları da işletiyor. Hıdiv Kasrı, Malta Köşkü, Pembe Köşk, Küçük Çamlıca Köşkü bu tarihi mekanlardan sadece birkaçı. Galata Kulesi de BELTUR'un hizmet verdiği tarihi mekanlarından biri. İstanbullular bu mekanlarda yemeklerini yerken, hem tarih ile buluşuyor hem de doğal güzelliklerin keyfini çıkarıyor.

► ETKİNLİKLERİN DE MERKEZİ OLACAK

İstanbullularla daha fazla buluşmayı hedefleyen BELTUR, kapılarını farklı etkinliklere açacak ve işletmelerinde iyileştirmeler yapacak. BELTUR Genel Müdür Yardımcısı Tuba Çıkrıkçı "BELTUR olarak İstanbul'un pek çok noktasında yeme içme konusunda hizmet veriyoruz. Yeni



Pembe Köşk



Malta Köşkü



Sarı Köşk



Beyaz Köşk

DÖNEMİ BAŞLIYOR...

dönemde hem nokta sayımızı hem de hizmet kalitemizi daha da artırmak üzere çalışmalarına başladık. Mevcut yerlerimizde çocuklardan yetişkinlere, tüm yaş gruplarına, kaliteli ve keyifli vakit geçirebilecekleri ortamlar sunmak için yeni mekan konseptleri ve zengin ürün çeşitleri üzerine projeler geliştirdik. Herkesin bulunmaktan keyif alacağı mekanlar oluşturmayı hedefliyoruz. Kafeteryalarımız içerisinde kitap okuma köşeleri, Wi-Fi hizmeti, çalışma bölümleri, belli günlerde müzik dinletileri ile daha canlı, daha verimli ve keyifli bir yapıya bürüneceğiz. Köşklerimiz ise şu an restoran hizmetinin yanı sıra, ağırlıklı olarak düğün, davet ve organizasyonlar için kullanılmakta.



BELTUR Genel Müdür Yardımcısı Tuba Çıkrıkçı

Ama gerek konumları, gerekse tarihi ve doğal güzellikleriyle, çok daha fazla kişiye hitap edebilecek değerli yerler. Resim sergileri, yazar ve oyuncularla söyleşiler, açık hava etkinlikleri, belli başlıklar altında çocuklara yönelik atölyeler düzenleyerek, çok daha fazla kişinin faydalanmasını sağlamayı hedefliyoruz” diyerek

önümüzdeki dönemde BELTUR’un bir dizi etkinliğe ev sahipliği yapacağını müjdeledi.

► YENİ ANLAYIŞLA YENİ YERLERDE

Yeni dönemde mekanların nitelikleri; etkinliklerin çeşitlilikleri yanında, hizmet noktası sayısını arttırmayı da planladıklarını söyleyen Tuba Çıkrıkçı, “Bu amaçla Kemerburgaz Kent Ormanı’nda da BELTUR kafe restoran ile hizmet vermeye başladık. Doğayla iç içe, keyifli bir gün geçirmek isteyenlere kahvaltıdan yemek çeşitlerine, pek çok alternatif sunuyoruz. Gerek mevcut yerlerimizdeki yenilikler gerekse yeni açacağımız mekanlarla İstanbullulara hizmet vermeye devam edeceğiz” dedi.



Kemerburgaz Kent Ormanı

İSTANBULKART İLE ÖDEME İMKANI

İstanbulcular, artık BELTUR hizmetlerinden İstankart ile yararlanabilecek. Şimdilik BELTUR’a ait kafeteryalarda başlatılan hizmet, zamanla tüm işletmelerde geçerli hale getirilecek. Çıkrıkçı, “Bir hedefimiz de kafeteryalarımızda teknolojik altyapıyı oluşturup, hızlı ve güvenli bir ödeme alternatifi olarak İstankart kullanımını uygulamaya almaktır. Aralık 2019 itibarıyla bu proje hayata geçti ve şu an tüm BELTUR Kafeteryalarında İstankart ile ödeme yapılabilir. Ocak 2020 sonuna kadar da bu kart ile ödemelere, yüzde 10 gibi bir indirimimiz olacak. En kısa zamanda köşklerimizdeki restoranlarımızda da kullanıma açılabilmesi için çalışmalarımızı sürdürüyoruz” diyerek İstankart’ın bir kent kart haline gelmesi için adım attıklarını ortaya koydu.

GÜNDÜZ İŞ AKŞAM GÜREŞ

MÜKERREM YENİCİ, 1992 YILINDA GÖREVE BAŞLADIĞI İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ'NDE ALTI BAŞKANLA ÇALIŞTI; İSTANBUL'UN PEK ÇOK OLAYINA TANIKLIK ETTİ.

BELEDİYE'NİN DEĞİŞİK BİRİMLERİNDE HİZMET VEREN YENİCİ, GÜREŞ AŞKINDAN HİÇ VAZGEÇMEDİ; GÜNDÜZ ÇALIŞTI, GECELERİ SOLUĞU SPOR SALONLARINDA ALDI.

YENİCİ, ATİNA'DA DÜZENLENECEK DÜNYA VETERAN GÜREŞ ŞAMPİYONASI'NDAN EN İYİ DERECE İLE DÖNMEYİ HEDEFLİYOR.



İSMAİL HAKKI ŞİMŞEK

Mükerrem Yenici, 1986'da Sivas'tan İstanbul'a geldiğinde, henüz 15 yaşındaydı. Galatasaray Lisesi'nde voleybol oynaması için ailesi tüm hazırlıkları yapmıştı; ama Beşiktaş Spor Kulübü'nde güreşçi olan dedesi, "Spor diyorsan güreş yap. Güreş yapan hiç torunum yok" dedi. İşte dedesinin bu sözleri, Yenici'nin İstanbul Güreş İhtisas Kulübü'nde 4 yıl sürecek macerasının başlangıcı oldu.

► **ALTI BAŞKAN GÖRDÜ**
Mükerrem Yenici, İSBAK'ta işçi olarak göreve başladığında, İBB Başkanı Nurettin Sözen'di. Çeyrek asrı geçen çalışma hayatında, Recep Tayyip Erdoğan, Ali Müfit Gürtuna, Kadir Topbaş, Mevlüt Uysal ve Ekrem İmamoğlu ile de çalışma fırsatı yakaladı. Güreş sevdasını çalışma hayatıyla birlikte yürütebilen Yenici, 1992'den itibaren 5 yıl süreyle, serbest ve grekoromen stilinde güreş yaptı. Takvim yaprakları





1997'yi gösterdiğinde, Beşiktaş Jimnastik Kulübü'ne transfer olup 3 yıl aktif güreşti. 1995'te Yol Bakım ve Onarım Müdürlüğü'ne geçen Yenici, 24 yıldır buradaki formenlik hizmetini sürdürüyor.

► ÖMÜR BOYU ALTIN KEMER SAHİBİ

Dedesinin yönlendirmesiyle başladığı güreş, Yenici için hayatının ayrılmaz bir parçası oldu. 1999-2003 yılları arasında İstanbul'da düzenlenen birçok turnuvada dereceler elde eden Yenici, memleketi Sivas'ta 30 yıldır devam eden güreş festivalinde, 2001-2003 yılları arasında, 3 yıl üst üste Başpehlivan ünvanını kazandı. Art arda alınan bu başarıdan sonra Yenici, 'Ömür Boyu Altın Kemer' sahibi oldu.

► YAŞAYARAK ÖRNEK OLUYOR

Sabah erkenden mesaisine giden Yenici, akşam da iş çıkışı soluğu Kasımpaşa'daki Mehmet Oktav Güreş Salonu'nda alıyor. Yenici'ye spor salonunda, kendisi gibi güreşçi yetiştirdiği üç oğlu eşlik ediyor. Spor salonunu dolduran gençler tarafından da çok sevilen Yenici, duygularını şu şekilde anlattı:

"Çocuklarımın da benim gibi spor yapmalarını çok istedim. Onları spor yapmaları için zorlamak yerine, hayatımın olmazsa olmazı güreşi her gün yaşayarak örnek oldum. Çocuklarım spora başlamasaydı, mahallede internet kafe veya diğer başka ortamlarda zamanlarını geçireceklerdi. Bana, "Nasıl mutlu oluyorsun?" diye sorduklarında, "Çocuğumla güreş yapmaktan daha mutlu olacağım bir şey yok. Çocuğumla antrenman yapıyor ve ona hocalık yapıyorsun. Onu müsabakalara hazırlıyorsun. Ne güzel şey değil mi?" diyorum.



YÖNETİCİLERİN DESTEĞİ, MOTİVE EDİYOR

Yöneticilerden gördüğü desteğin kendisini daha fazla motive ettiğini belirten Yenici, Yol Bakım ve Altyapı Koordinasyon Daire Başkanı Seyfullah Demirel'in ilgi ve desteğinden duyduğu memnuniyeti de şöyle dile getirdi: "Dünya Veteran Güreş Şampiyonası için gittiğim Tiflis'ten döndüğümde, yeni Daire Başkanımız Seyfullah Demirel'e 'hayırlı olsun' ziyaretine gittim. Seyfullah Bey, "Madalya alamadığımı duydum ve çok üzüldüm" dedi. Beni henüz tanıımıyordu; ama sporcu kimliğimi bildiğinden ve sosyal etkinliklere çok önem verdiğinden bana yaklaşımı böyle sıcak olmuştur. Şimdi, her görüştüğümüzde, 2020'de Atina'da düzenlenecek Dünya Veteran Güreş Şampiyonası için, "Bu sefer senden madalya bekliyoruz" diyerek bana desteğini gösteriyor, motive ediyor."



İBB AKADEMİ **YENİ** **YETENEKLER** KAZANDIRIYOR



Türk sporuna milli formayı giyebilecek yeni yıldızlar kazandırmayı amaçlayan İBB, 'İstanbul Spor Akademisi' eliyle eğitim çalışmalarına devam ediyor. 2015 yılında futbol branşıyla başlayan akademide, bugün basketbol, voleybol, tenis, yüzme ve jimnastik dallarında da sporcular yetiştiriliyor. İBB'ye ait 45 spor tesisinde bulunan akademilerde, 4-16 yaş arası yetenekli tüm çocuklar, branşında uzman antrenörlerden eğitim alıyor.

SPOR AKADEMİSİNE 6 BRANŞTA EĞİTİM VERİLİYOR

Futbol	(6-16 Yaş)
Yüzme	(6-12 Yaş)
Basketbol	(7-12 Yaş)
Voleybol	(7- 12 Yaş)
Tenis	(6-12 Yaş)
Jimnastik	(4-8 Yaş)

► MİLLİ SPORCULAR YETİŞTİRİYORUZ

Akademide başvuran çocuklar, önce yetenek testlerinden geçiriliyor. Testi başarıyla geçen öğrencilere ilk etapta, temel teorik branş dersleri veriliyor. Yıl boyunca teorik ve pratik eğitim alma şansı yakalayan öğrencilerden yetenekli olanlar, profesyonel spor kulüpleri ile bir araya getiriliyor. Böylelikle lisanslı sporcu olmalarının yolu açılıyor.



İstanbul Bülteni'ne bilgi veren, Spor İstanbul Akademisi Koordinatörü Gökhan Öztel, şöyle konuştu:

“Spor akademisinde öncelikli hedefimiz, çocukların gelişimlerine katkı sağlamak. Bu amaçla sürecin sonunda yetenekli olduğu değerlendirilen öğrencileri teknik adamlarla bir araya getiriyoruz. Böylelikle, öğrencilerimizi Türk sporuna kazandırmayı hedefliyoruz.”

► ÇOCUKLAR SPOR KÜLTÜRÜ DE KAZANIYOR

Öztel, akademiye katılan öğrencileri milli takım seviyesine çıkarmak kadar, onları sporla buluşturuyor olmanın önemine de değinerek devam etti: “Buraya gelen çocukların hepsi milli takımda lisanslaşmayacaklar belki; ama hayatlarında spor her zaman yer alacak. Bu da bizim önceliklerimizden biri. Çünkü, öğrencilerimize sadece spor eğitimi vermiyoruz. Spor kültürünü içselleştirmelerini, hayatlarının bundan sonraki kısmında spor kavramının olmasının da önünü açıyoruz.”

► AKADEMİDE YENİLİKLER

İstanbul Spor Akademisi, gelecek yıl hayata geçirilecek yeniliklerle daha ileri bir seviyeye taşınacak. Halihazırda altı branşta

eğitimlerine devam eden spor akademisi eğitim programına, önümüzdeki yıl atletizm, tekvando ve buz pateni de eklenecek. İstanbul Spor Akademisi'nde, gelecek yıl uygulanmaya başlanacak yeni projelere ilişkin de bilgi aktaran Öztel şunları anlattı: “Akademiye 2020-2021 eğitim yılında, yeni branşlar eklenecek. Böylece daha geniş bir yelpazede eğitim veriyor olacağız. Bir diğer yenilik de şu olacak: Herhangi bir branşa başvuruda bulunan öğrencilerimizin, motorik

ölçümlerle fiziksel analizlerini yapacağız. Yani; kişinin, süratini, patlayıcı kuvvetini ve fizik yapısını ölçerek, başvurduğu branşta mı, yoksa başka bir alanda mı yetenekli olduğunu saptayacağız. Örneğin, popüler olması nedeniyle öğrenci futbola geliyor; ama fiziksel yapısı ve motorik özellikleri yüzme branşına uygun. İşte bu gibi durumlarda, öğrencinin gerçek yeteneğini saptayarak, doğru branşa yönlendireceğiz.”

İBB Spor Akademisi'nde, öğrenciler spor eğitimleriyle birlikte, centilmenlik, arkadaşlık ve dostluk kavramlarından oluşan kültürle de donanıyorlar. Tesislerde, spor eğitimlerinin yanı sıra, mobil tiyatro etkinlikleri düzenleniyor. Böylelikle öğrencilerin kültürel ve sosyal gelişimlerine de katkı sağlanıyor. İBB şirketi Spor İstanbul tarafından koordine edilen spor akademisine başvurular, her yıl ekim ayında alınıyor. Haziran ayında tamamlanan akademinin tüm branşlarında hizmet ücretsiz veriliyor.

HAMZA YERLİKAYA SPOR AKADEMİSİ'NDE BASKETBOL EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLER DUYGULARINI DİLE GETİRDİ

AYŞE: "BURADA ÇOK MUTLUYUM. HEM BOYUN UZUYOR HEM DERSLERİMDE BAŞARIYI ARTIYOR."	ZEYNEP: "BOYUMUN UZAMASI İÇİN BASKETBOLU SEÇTİM. BÜYÜYÜNCE ÖĞRETMEN OLMAK İSTİYORUM."	HİLAL: "BASKETBOLU VE BASKETBOLCULARI ÇOK SEVİYORUM."	ECMEL: "BURAYA GELDİKTEN SONRA DERSLERİM DAHA İYİ OLDU. BÜYÜYÜNCE MİLLİ BASKETBOLCU OLMAK İSTİYORUM."	FATMANUR: "BURADA BASKETBOL ÖĞRENİYORUZ. KARARIMI VERDİM, BÜYÜYÜNCE BASKETBOLCU OLACAĞIM."
---	---	---	---	--

2019'UN EN İYİ UYGULAMA VE OYUNLARI BELLİ OLDU



HEM APPLE HEM GOOGLE AYRI AYRI 2019 YILININ EN İYİ MOBİL UYGULAMALARINI VE OYUNLARINI SEÇTİ. **APPLE'IN TERCİHLERİYLE, GOOGLE'IN YAPTIĞI SINIFLANDIRMA BİRBİRİNDEN FARKLILIKLAR GÖSTERDİ.** APPLE YENİ VE DEĞİŞİK UYGULAMALARI ÖNE ÇIKARIRKEN GOOGLE İSE KLASİKLERİ SEÇTİ.

Apple Store'da yer alan uygulamalar içinden 2019'un en iyi uygulamalarını seçen Apple, aralık ayında New York'ta gerçekleşen bir törenle ödülleri sahiplerine verdi.

Spectre Camera (Lux Optics)



► GÖRSELLİK VE TASARIM ÖNE ÇIKIYOR

Kamera teknolojisi artık telefonla birleşti. Özellikle akıllı telefonlar, her geçen gün daha gelişkin kameralara sahip oluyor. Bu nedenle akıllı telefonlar görsel alanda daha çok yer bulmaya başladı. Mobil cihazlarla çekilmiş fotoğraf sergileri ya da kısa filmler ile karşılaşmak mümkün. Nitekim bu yılın iPhone uygulaması da "Spectre Camera" isimli uygulama oldu. "Spectre Camera" uygulaması, Yapay Zeka teknolojisini kullanarak uzun

pozlamaya olanak sağlıyor. Bu yanıyla görsel ile uğraşanlara büyük kolaylık sunuyor.

Yılın iPad uygulaması ise "Flow by Moleskine" seçildi. Bu uygulama kullanıcılara çizim araçları ve farklı çizim tecrübeleri imkanı sunuyor. Bir diğer ödül alan tasarım uygulaması da "Affinity Publisher" oldu.

Yılın Mac uygulaması seçilen "Affinity Publisher" ile baştan sona kadar bir masaüstü yayıncılık sürecini yönetmek mümkün ve oldukça pratik.



Affinity Publisher (Serif Labs)

► APPLE TV KATEGORİSİNDE İKİ UYGULAMA ÖDÜL ALDI

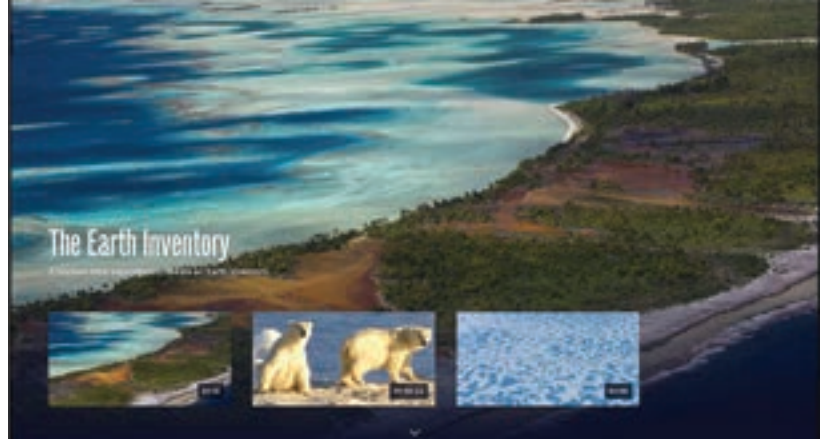
Bu yılın Apple TV oyunu “Wonder Boy: The Dragon’s Trap” oldu. Ana karakter olan Hu-Girl ve Hu-Man ile oynanan oyunun grafiklerinin el çizimi olması dikkat çekti. Yılın Apple TV uygulaması ise oldukça farklı ve ilgi çekici bir uygulama: “The Explorers”. Dünyanın görsel bir envanterini çıkarmayı hedefleyen uygulamaya, benzer amaçlarla hareket eden topluluklar ve tek başına kişiler katkıda bulunabiliyor. Uygulama, kendisini dünya vatandaşı gören herkesi topluluğunun bir parçası olmaya çağırıyor.

► OYUN ÖDÜLLERİ FARKLI TÜRLERE GİTTİ

Yılın Mac iPad oyunu “Hyper Lift Drifter” seçilirken, 2019’un Apple Arcade oyunu ise “Sayanora Wild Hearts” oldu. Oyunlar kategorisinde en ilgi çeken uygulama “GRIS” isimli Mac ürünüydü. Yılın Mac oyunu seçilen “GRIS”de kullanıcılar, oyuna ismini veren ve acı bir deneyim yaşamış genç bir kadının hayatını toparlamasına yardımcı oluyorlar, GRIS’in duygusal olarak büyümesine katkı sağlıyorlar.

► GOOGLE’DA SÜRPRİZ YOK

Apple’ın ardından Google da Play Store özelinde yılın uygulamalarını açıkladı. Google 3 dalda tek uygulamayı seçerken



bazı dallarda kullanıcılara 5 uygulamadan oluşan bir liste önerdi.

Google’a göre, 2019’un en iyi uygulaması “Ablo” oldu. Sloganı “Dünya’ya merhaba de” olan uygulama, kullanıcılarını dünyanın farklı noktasındaki birçok başka insanla buluşturan bir arkadaşlık platformu. “Ablo” kullanıcıları, seçtikleri ülkeden herhangi biri ile eşleşip iletişim kurabiliyor. Üstelik, kullanıcılar iletişimi bu sayede ana dillerinde yapabilmekte.

Google’a göre, 2019’un favori uygulaması ise “Spotify”. Artık herkesin bildiği uygulama, kullanıcılarına özel bir müzik dinleme deneyimi sunuyor. Yılın favori oyunu ise “Call of Duty: Mobile”. Masaüstü yıllarından bu yana, sadık bir oyuncu kitlesi olan oyun, mobil dünyada da gücünü sürdürmeye devam ediyor.

The Explorers (The Explorers Network)

Google’ın önerdiği bazı başka kategorilerde ise liste başları şu şekilde oluştu:

En iyi günlük ihtiyaç uygulamaları

- Boosted-Productivity & Time Tracker

En iyi kişisel gelişim uygulamaları

- Work from Home, Earn Money, Resell with Meesho App

En iyi gizli kalmış oyunlar

- Appy Weather: the most personal weather app

En iyi eğlence uygulamaları

- Ablo: Talk to new people & explore the world

En iyi rekabetçi oyunları

- Brawl Stars

En iyi Indie oyunları

- #DRIVE

En iyi Casual oyunlar

- 1945

En iyi yenilikçi oyunları

- Alt-Frequencies

Yılın en iyi uygulaması Ablo



Hyper Light Drifter (Abylight S.L.)

İSTANBUL'UN EFSANESİ: Haliç

TARİHİ İSTANBUL İLE İLGİLİ EFSANELERİN EN ESKİLERİ VE EN İLGİNÇLERİ BELKİ DE İSTANBUL BOĞAZI (BOSPHORUS) VE ALTIN BOYNUZ-HALİÇ (GOLDEN HORN)'E AİTTİR. PEKİ, **HALİÇ ADI NEREDEN GELMEKTEDİR?**



FUNDA KELEŞ

► **“ALTIN BOYNUZ” HİKÂYESİ**
Haliç'in dahil olduğu İstanbul Boğazı ile ilgili mitolojik efsaneye göre; Tanrı Zeus, Argos Kralı'nın kızı İo'ya aşık olur. Masmavi gözleri olan İo, büyüleyici güzelliği ile nam salmıştır. Hera ile evli olan Zeus, duygularına engel olamaz ve İo ile tutkulu bir aşk yaşamaya başlar. Hera, oldukça kıskanç bir Tanrıça'dır ve kocasının, İo ile eğlenceli vakit geçirdiği bir gün, ani bir baskın gerçekleştirir. Öfkeden deliye dönen Tanrıça, ortalığı yakıp yıkmaya geliyordu. Yapacak bir şeyi kalmadığını anlayan Zeus, korumak için sevgilisini bir ineğe dönüştürür. Hera, geldiğinde karşısında bir inek bulacaktır; ancak bir inekle karşılaşsa da ikna olmaz. İneğin kendisine

verilmesini ister ve İo'nun üzerine azılı bir at sineğini musallat eder. İo, bu küçük yaratığın ısırıklarıyla adeta acıdan deliye döner. Sinekten kurtulmak için başını bir sağa bir sola sallar. Boynuzunu oradan oraya vurur ve toprak parçalarını birbirinden ayırarak derin yarıklar oluşturur. Bunlardan birisi de Haliç'tir. Altın renkli boynuzu ile bu iç denizi oluşturduğu için İngilizce altın anlamına gelen “golden” ve boynuz anlamına gelen “horn” sözcükleriyle adlandırılır.

► **ALTINLARLA BATAN GEMİLERİN RİVAYETLERİ**
Eski İstanbul'da, Roma İmparatorluğu döneminde altın yüklü gemilerin boynuz şeklindeki Haliç'te battığı kabul

edilir. İsmin buradan da gelmiş olabileceği şeklinde çeşitli rivayetler vardır.

► **BOYNUZ ŞEKLİ VE GÜNEŞ IŞIĞI**
Haliç'in şekli yukarıdan bakıldığında, gerçekten de bir boynuza benzemektedir. Güneş doğarken Pierre Loti tepesinden Haliç seyredildiğinde, nasıl altın gibi parladığı görülebilir. Altın Boynuz adının buradan geldiği de söylenmekte. Belki de en gerçekçi yaklaşım budur.

► **EFSAANE KEROESSA**
Haliç, Megaralı Kral Byzas'ın anneanesi İo'nun, boynuzunu sallarken oluşturduğu yarıklardan biridir. Burada, kıyıya çıkınca bir kız çocuğu dünyaya getirir ve adını

NEHİR AĞZINDAKİ KOY, KÖRFEZ ANLAMINA GELEN HALİÇ, COĞRAFİ OLARAK İŞE GELGİT OLAYININ ETKİ YAPTIĞI KIYILARDA AKARSU AĞIZLARININ HUNİ BİÇİMİNDE GENİŞLEMESİDİR. BOYNUZA BENZEYEN ŞEKLİNDEN DOLAYI EFSANELERE KONU OLMUŞ, TABİİ VE GÜVENLİ BİR İÇ LİMAN OLMASI NEDENİYLE DE TARİHTE ÖNEMİNİ KORUMUŞTUR.

“Keroessa” koyar. Bu isim zaman içerisinde “keros” olarak yani “boynuz” anlamında kısalır. Haliç’in çevresindeki toprakların bereketli olmasından dolayı da bugün özellikle Batılılar tarafından Golden Horn olarak adlandırılır.

► KARTALIN AĞZINDAKİ YILAN VE BİR ROMA EFSANESİ

Bu efsanede de “kartal” Tarihi Yarımada, Haliç de “yılan” olarak tasvir edilir. Diğerlerinden biraz farklı bu hikâye de Roma İmparatorluğu döneminden kalma bir rivayettir. Sur içindeki eski İstanbul’a, Anadolu Yakası’ndaki bir tepeden bakıldığında Tarihi Yarımada’nın bir kartala, Haliç’in de bu kartalın ağzındaki bir yılanla benzediği görülür.

► COĞRAFİ OLUŞUM HALİÇ

Dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden biri olan Haliç, ilkçağlarda Altın Boynuz olarak bilinen (khrysokeras) adıyla anılır. Bölgenin ismi, Bizans döneminde Keros, Osmanlı döneminde ise Haliç-i Konstantiniyye ve oradan da günümüzde kullanılan Haliç ismine kavuşur. Tarihi Yarımada’nın gizemli ve kendine has dokusuyla en çok ilgi gören yerlerinden biridir Haliç. Haliç kelimesi, nehir ağzındaki



koy, körfez anlamına gelmekte ve aslında, coğrafi bir oluşumu ifade eder. Haliçlerin yapısı, kısaca şöyle anlatılır: “Gelgitlerin belirgin olduğu yerlerde, doğan akıntıların etki yaptığı kıyılarda, akarsu ağızlarının huni biçiminde genişlemiş durumu.”

► TARİHTE HALİÇ

Tarihte, İstanbul’un ilk yerleşimin bu tabii limanın dip kısmında olduğu tahmin edilmekte. Zamanla büyüyen şehir, birçok kez düşman hücumlarına maruz kalmıştır. Bizanslılar, Haliç girişini, Sarayburnu-Galata arasına gerdikleri bir zincirle kapatmışlar ve yüzyıllar boyunca düşman gemileri Haliç’e girememiş.

1203 tarihinde Bizans, Dördüncü Haçlı Seferi ordusu tarafından kuşatılmış ve 6 Temmuz’da Haliç’e girilmiş. İkinci olarak; 1453 yılında 22-23 Nisan gecesi, Fatih Sultan Mehmet Han, İstanbul kuşatmasında, gemileri karadan kızaklar üzerinde yürüterek Galata sırtlarından Haliç’e indirmiş, şehrin fethi bundan sonra kolaylaşmış. Osmanlı Devleti zamanında Haliç’e çok önem verilmiş; tersaneler inşa edilmiş ve bölge, “Tersane-i Amire” adıyla anılmış. Haliç’in kuzeybatısındaki Sadabad, şiirlere konu olurken Kâğıthane Deresi, sevilerek gidilen bir gezi ve dinlenme yerine dönüşmüş. Haliç, günümüzde de cazibesini sürdüren bir yerleşim bölgesidir.





KİTAPLARIN SESİ

TÜM TÜRKİYE'DE YANKILANIYOR

GÖRME ENGELLİ BİREYLERİ, KİTAPLARLA BULUŞTURABİLMEK İÇİN KURULAN İBB SESLİ KÜTÜPHANE, TÜRKİYE'NİN DÖRT BİR YANINDAN ENGELLİYE HİZMET VERİYOR. **GÖNÜLLÜ OKUYUCULARIN SESLERİ, SEKİZ BİN GÖRME ENGELLİYE ADETA GÖZ OLUYOR.**

Istanbul Büyükşehir Belediyesi, görme engellileri kitaplarla buluşturan Sesli Kütüphane'de hizmet vermeye devam ediyor. Eyüpsultan ilçesinde yer alan kütüphanede, gönüllülerin seslendirdiği kitaplar, kimi engelliye umut olurken, kimi için de hayal dünyasının eşsiz kapılarını aralıyor. Bu sayede, toplumda kendilerine yer açabilen görme engelliler, en doğal haklarından birisi olan kütüphane hizmetlerinden faydalanabiliyor.

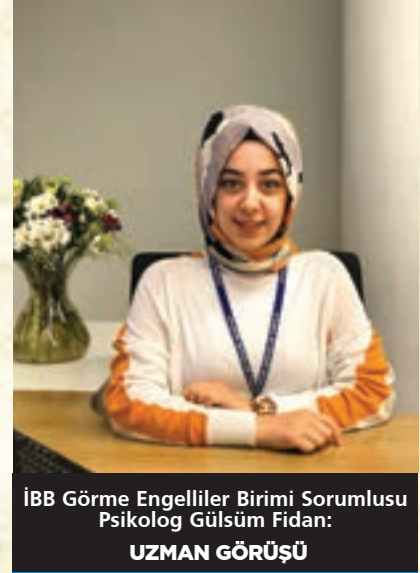
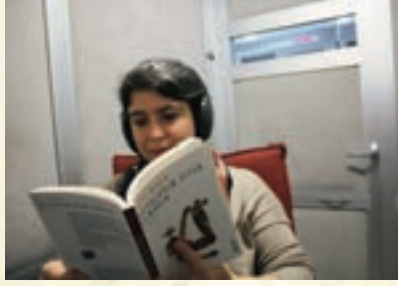
► **TÜM TÜRKİYE'YE HİZMET**
Ders kitaplarından romana, felsefeden tarihe kadar oldukça geniş bir yelpazede kitap ağına

sahip Sesli Kütüphane'de, tamamı gönüllü okuyucuların seslendirdiği kitaplar, sekiz bin üyeye ulaşıyor. Sesli kitaplar üyelere, mobil uygulamalar ve internet sitesi üzerinden iletiliyor. Bu imkanlara sahip olmayan dinleyicilere ise adreslerine DVD gönderilerek ulaşılıyor. İBB, sesli kütüphane hizmetini sadece İstanbul'da değil, Türkiye genelinde veriyor. Ülkemizin

dört bir yanından görme engelli bireyler, sağlık raporuyla birlikte İBB Sesli Kütüphane'ye kayıt yaptırarak bu hizmetten yararlanabiliyor.



► **GÖNÜLLÜLÜK ESAS**
Kütüphanedeki sesli kitap üretimi, gönüllü okuyucular tarafından yapılıyor. Yaklaşık 200 gönüllü, haftada iki saat kütüphaneye gelerek seslendirme yapıyor. Taksim Atatürk Kitaplığı'nda tek bir kabinde başlayan hizmet,



**İBB Görme Engelliler Birimi Sorumlusu
Psikolog Gülsüm Fidan:
UZMAN GÖRÜŞÜ**

bugün Eyüpsultan'daki kütüphane binasında, 8 kabinde haftanın 6 günü devam ediyor. Sesli Kütüphane'ye ilginin her geçen gün arttığını belirten kütüphane birim sorumlusu Sonay Tahmaz Kaleci, İstanbul Bülteni'ne verdiği bilgilerde şunları aktardı: "Türkiye'de 'sesli kütüphane' adıyla açılan ilk merkez burası. Gönüllülerimizin de desteği sayesinde, ülke genelinde sekiz bin üyemize sesli kitap hizmeti veriyoruz. Gönüllülerimiz bizim için çok kıymetli. Onların ses enerjileri, kitap okumalarına da yansıyor. Görme engelliler için duydukları ses oldukça önemli. Bundan dolayı, gönüllülerde vurgu, tonlama, ses ve diksiyon kriterlerine önem veriyoruz."

► **FARKINDALIK OLUŞTURALIM**
CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu'nun, 2 Aralık 2019 tarihinde kütüphaneyi ziyaret ederek önemli bir farkındalık oluşturduğunu belirten Kaleci, sözlerine şöyle devam etti: "Sayın Kaftancıoğlu ziyareti esnasında toplumsal farkındalık oluşturmak adına, Maksim Gorki'nin 'Çocukluğum' isimli eserinden bir bölüm seslendirdi. Görme engellilerin kitaplara erişimi

açısından en önemli kaynak oluşturan sesli kitap okumalarının toplumda duyurulması için daha fazla gönüllüye ulaşmak istiyoruz. Bu açıdan toplumun önde gelen isimlerinden; bilim, siyaset sanat ve spor camiasından tanınmış isimleri seslendirme yapmaları için kütüphanemize davet ediyoruz."

► "BİRİLERİNE GÖZ OLUYOR, BİRİLERİNİN GÖNLÜNE İNİYORUZ"

Sesli Kütüphane'de yaklaşık 3 yıldır gönüllü olarak kitap seslendiren Hülya Zümberoğlu, gönüllü okuyuculuğun toplumsal bir görev olduğunu belirterek, kütüphaneye her geldiğinde huzur bulduğunu söyledi. Zümberoğlu, "Gönüllülük projesi sadece görme engelliye yarar sağlamıyor. Okuyucu için de manevi bir anlamı var. Ben, bu proje içinde yer alarak iç huzurumu genişletiyor, kendime de iyilik yaptığımı hissediyorum. Sesinizle birilerine göz oluyor, belki de birilerinin gönlüne iniyoruz" diye konuştu.

► "YAZAR OLMAK İSTİYORUM"

Sesli Kütüphane'de, gönüllü ve görme engellilerin bir araya geldiği etüt sınıfları da bulunuyor. Her cumartesi, üniversite öğrencisi gönüllülerle, sınavlara hazırlanan

"Sesli kitapların betimleme içerikli olması görme engelli bireylerin hayal dünyasının gelişimine katkı sağlıyor. Tasvir edilen mekan, zaman gibi kavramların kişinin zihin haritasının gelişim sürecine olumlu etkileri bulunuyor. Görme engelli bireylerin beyaz baston eğitiminde zihin haritası oluşturabilmek en temel ve önemli basamaklarından biri. Ayrıca, sesli kitabı dinlerken farklı sesler duymak bireyin ses ayırt edebilme özelliğine de katkı sağlıyor."

engelliler ders çalışmak üzere buluşuyor.

Üniversite sınavlarına hazırlanan görme engelli 19 yaşındaki Murat Akgün, cumartesi günleri merkeze gelerek, gönüllülerle birlikte test çözüyor, sosyalleşme imkanı yakalıyor.

Sesli Kütüphane'nin de aktif dinleyicilerinden biri olduğunu ifade eden Akgün, "Kitap dinlemek, bende yazma şevki oluşturdu. Hatta şuan kitap yazma hazırlığındayım. Sesli Kütüphane sayesinde belki de yazar olacağım" diye konuştu.

Akgün, sesli kütüphanelerin sayısının artırılması gerektiğini de belirterek, "Bundan sonra açılacak kütüphanelerde görme engellilerin ders çalışabileceği sesli çalışma alanlarının olmasını isterim" dedi.

SOKAK ADLARINA BAKA BAKA “KENT İÇİNDE YÜRÜMEK”

BİR KENTİ SOKAKLARI OLMADAN DÜŞÜNEMEZSİNİZ. HATTA BELKİ KENT DEDİĞİNİZ ŞEY
ÇOĞU ZAMAN O SOKAKLARDADIR. **GÜNÜMÜZDE DE BİR SOKAĞI ADI OLMADAN
DÜŞÜNEMEZSİNİZ. ANCAK HER ZAMAN BÖYLE DEĞİLDİ.** İSTANBUL’DA SOKAKLARA İSİM
KOYMA İŞİNİ İSE BELEDİYECİLİK TARİHİMİZİN ÖNEMLİ İSMİ OSMAN NURİ ERGİN BAŞLATTI.
ERGİN 5 AYDA 6 BİN 414 SOKAĞA İSİM VERDİ.

 UĞUR KOCAGER

Fransız yazar Michel de Certeau üç ciltten oluşan “Gündelik Hayatın Keşfi” kitabının ilk cildinde yer alan “Kent İçinde Yürümek” adındaki bölümünde kenti, bir gramere, sokakları ise söze benzetir. Elbette, insan söz söylerken kullandığı dilin gramerine uyar; kentte yürürken de kentin yani mekanın kurallarına uymak zorundadır. Evet, istediği sokaklardan geçer; ama sonuçta var olan sokakların birinden geçer. Sokaklar bir yerleri bir yerlere, insanları insanlara bağlar. Bir ağ gibi örür kenti. Bugün adı olmayan bir sokak olmadığı gibi bütün sokaklar defalarca kayıt altına alınmıştır. Öyle eski bir harita parçasında da değil, üstelik sayısal uygulamalar ile dinamik olarak her sokak işlenmiştir. Bugünün insanı için adı olmayan bir sokak düşünülemez. Her sokağın bir adı, haritada bir kaydı vardır. Birine bir yer tarif etmek gerekse “O sokaktan yürü bu sokağa dön” diye kolayca tarif aktarılır. Oysa bu durum her zaman böyle değildi. Üstelik bu kadar sistematik olarak isimlendirme de tarih açısından oldukça yeni sayılır. İşte İstanbul ve sokaklarına tabelada okunan isimler verilmesi bunun en güzel örneği. Bu hikayenin kahramanı da Osman Nuri Ergin.

► BİR BELEDİYE TARİHİ: OSMAN NURİ ERGİN

Ergin, Türkiye’de belediyeciliğin uygulama alanında sembol isimlerinden biri. İstanbul kenti için

oldukça önemli belediyecilik çalışmalarına imza atmış. Ergin, “Mecelle-i Umur-ı Belediye” ve “İstanbul Şehreminleri” gibi eserleri yazarak belediyecilik tarihimizdeki kapsamlı ilk çalışmaları ortaya koydu. Ayrıca belediye matbaası, belediye arşivi ile belediye kütüphanesi ve müzesinin

kurulması konusunda da ciddi adımlar attı. Bugün hala varlığını sürdüren bu kurumların başlangıcında görevler üstlendi. Ergin, bu yazıyı okuduğunuz derginin ilk örneği olarak kabul edilebilecek olan “İstanbul Şehremaneti Mecmuası”nı da çıkaran isimdir.

- 1 -
Sokak ve Caddelerin

Sahife No: Yeni adı	Eski adı	Pafta No:	Mahalle No: TUTAN KURULU
15	Lâkerdesi S.	Çekirge S.	9.N. 132
10	Lala paşa S.	Yeni S.	8.N. 73
18	Lale Şahin S.	Rus kilise arka S.	14,15.G. 100
32	Lale hatun S.	Karacılı S.	Adalar 3.ada <i>adale</i>
3	Lâleli Os.	Y.	6.K. 31,33,34
13	Lâleli vügar S.	Lâleli Çeşmesi S.	9.N. 138
19	Lâlezer S.	Denirhan S.	13.G. 150
10	Lâlezer Çamli S.	Lâlezer S.	6.N. 65,69
30	Lâli sâde S.	Tekke S.	7.N. 71
19	Lâmartin Os.	O	13.G. 147,149
39	Lâmbacı S.	Çemoibağı S.	6.N. <i>acı beldem</i> <i>Çekirge</i>
37	Lâmbakini Hacıya S.	Tekke S.	8.N. <i>Çekirge</i> <i>Çekirge</i>
18	Lâmbi bey S.	Lâmbi bey S.	Rumeli Bakırköy
16	Lâmbi Çelebi Çk.	Tekke Çk.	11.İ. 108
37	Lâmbi Çelebi S.	Olalar S.	8.G. <i>Çekirge</i> <i>Çekirge</i>
11	Lamba bostanları S.	Y.	6.K. 36,37
3	Lamba hisari S.	Hicazlı S.	6.K. 30
3	Lamba karakolu S.	Karakol S.	6.K. 30,31
19	Lapacı Çk.	Lapacı Çk.	11.G. 163
8	Lapçinciler S.	Haffaflar S.	11.K. 118,119
3	Lâtif S.	Lâtif S.	6.İ. <i>Çekirge</i>
18	Lâti Lokan S.	O	10,7,7. <i>Çekirge</i>
8	Leblebici S.	Leblebici S.	11.K. 113,114,115
3	Leblebici S.	Leblebici S.	8,9,1. 46

İstanbul Sokak isimleri adlı çalışması



Osman Nuri Şehremâneti Mektubçusu Hattat Hamid (Aytaç) tarafından yazılan kartvizit

Ancak tüm bunların yanında başarılarıyla bilinen biri olduğu için Ergin'e başka ve ilginç bir görev verildi. Ergin'in bu görevi kentin güncel haritasını çıkarmaktı. Ergin, İstanbul'u gezerek harita oluşturma çabaları sırasında, 5 ayda 6 bin 414 sokağı isimlendirdi ve bu isimleri kayıt altına aldı. Sokaklara tabela asılması çalışmalarını fiilen yöneten Ergin, adeta İstanbul'un isim babası oldu.

Orhan Okay'ın, anılarında eski bir İttihatçı olarak andığı Ergin, sokak isimlerini gezileri sırasındaki gözlemleri, gözüne çalınan bir işaret ya da orada ikamet eden bir tanıdık veya aydından yola çıkarak verdi. Ergin'in bir başka kıstası da Türk büyüklerinin adının unutulması ihtimaline karşı sokaklara isimlerin yerleştirilmesi oldu.

Bu önemli saha çalışmasını "İstanbul'un Sokak ve Cade Adları" isimli yazılı eserinde daktilo da eden Ergin, ardında büyük ve önemli bir miras bıraktı. Bir çoğu bugün hala kullanılan Leblebici, Şerbetçi, Lale, Peçeli Kadın, Güvercinli, Kedili, Balo gibi sokak isimlerinin yanında Lami Bey, Beşir Fuad, Kimyager Derviş Paşa, Şair Eşref, Şair Ziya Paşa, Hattat Halim, Şair Nev'i gibi sokak isimleri Ergin'in çalışmasının ürünüdür.



Taksim İstiklal Caddesi tabelası Osman Nuri Bey tarafından asılırken

Ergin, 5 Temmuz 1961 günü öldü. Dostu Süheyl Ünver onun ardından, "Onun prensibi budur: Milletten gelen yine millete dönmelidir ki bu dolabın suyu tükenmesin. Devlet ve millet hazinesi yalnız başka maksatlar için soygunculuk kaynağı değildir. Mademki millet bizi yetiştirdi. Biz de onu yetiştirmeliyiz..." diyecektir.

KİMYAGER SOKAK

Yaşamını Fatih'te bugün hala Kimyager Sokak ile Fevzipaşa Caddesi kesişiminde bulunan apartmanında geçiren Ergin, evinin olduğu sokağa da isim vermiş. Kimyager Sokağı olarak bugün hala adını koruyan bu sokağa neden bu ismi verdiği kesin bir şekilde bilinmese de oğlu Cemal Ergin'in kimya mühendisi olması ile ilgisi önemli bir ihtimaldir.

FESHANE

TASAVVUF MÜZESİ OLACAK

İSTANBUL'UN İLK TEKSTİL FABRİKASI FESHANE, TARİHİNİN EN KAPSAMLI RESTORASYON SÜRECİNE GİRİYOR. **İBB TARAFINDAN RESTORE EDİLECEK YAPI, TASAVVUF MÜZESİ OLARAK İSTANBUL'A YENİDEN KAZANDIRILIYOR.**



ZEYNEP MAVNACIOĞLU



NİLAY SOYSALDI

1 833 yılında, askeriye'nin fes ve aba ihtiyacını karşılamak amacıyla kurulan Feshane, 1986 yılına kadar hizmet verdi. Fesin yanı sıra, yün, keçe, kumaş ve halı üretimlerinin de yapıldığı Feshane, Belçika'dan özel olarak getirilen çelik kolonlar üzerine inşa edildi. Bu özelliğiyle İstanbul'daki sayılı eserler arasında yer alan tarihi yapı, 1986 yılında, Haliç çevre düzenleme projesi nedeniyle boşaltıldı. 90'lı yılların sonundan itibaren kültürel

etkinlikler için kullanılan Feshane, süreç içerisinde ağır tahribatlar gördü.

Sonuçta, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, şehrin ilk sanayi kuruluşu olan Feshane'yi restore edip kente yeniden kazandırmak için kolları sıvadı. İlk etapta, yapının genel durumunun saptanması için 'jeoradar' yöntemi ile duvarlarda 'taramalar' yapıldı. Feshane'deki çalışmalara ilişkin İstanbul Bülteni'ne değerlendirmelerde bulunan İBB

Kültür Varlıkları Daire Başkanı Mahir Polat şu bilgileri aktardı:

►TARİHİNİN EN KAPSAMLI RESTORASYONU

"Feshane, 2000'li yılların başında, yapıyı tahrip eden bir restorasyondan geçmiş. Uzunca bir süre, yöre günleri organizasyonları için kullanılan alanın iç dokusu oldukça yıpranmış. Statik sorunları da olan yapının içine girildikçe, yeni ihtiyaçların ortaya çıktığını



İBB Kültür Varlıkları Daire
Başkanı Mahir Polat

gördük. Bu restorasyon, son restorasyonun tahriplerini de giderecek. şunu rahatlıkla söyleyebiliriz; Feshane, tarihinin en kapsamlı restorasyonundan geçiyor.”

İBB, Feshane'nin, restorasyonu tamamlandıktan sonra müze olarak hizmet vermesi için çalışmalar yürütüyor. Tasavvuf Müzesi olarak kente yeniden kazandırılacak Feshane'de, Atatürk Kitaplığı koleksiyonları arasında bulunan, tasavvufa ilişkin çeşitli materyal, doküman, obje, yazma ve fotoğraflar sergilenecek.

Böylelikle, Haliç'in kıyısında oldukça önemli bir kentsel noktada bulunan Feshane, İstanbullular için önemli kültürel ve sosyalleşme mekanlarından biri haline gelecek.



İstanbul kültürünün tasavvufuyla yoğrulduğunu ifade eden Mahir Polat, müze projesine ilişkin de şunları paylaştı:

► İSTANBUL TASAVVUF MÜZESİ

“İstanbul’un son beş yüz yılını ele aldığımızda kent kültürünün tasavvufuyla bütünleşik olduğunu, bundan ayrı düşünilememesi gerektiğini düşünüyoruz. Bugün, gündelik hayata etki etmiş bir dizi kültürel meselenin tasavvuf kültürüyle doğrudan ilişkili olduğunu biliyoruz. Müzede hem tasavvufun kendi hikayesini anlatmak hem de İstanbul’un tasavvuf geçmişiyle ilgili bilgi vermek istiyoruz.”

Polat, müzede yer alacak eserlerle ilgili olarak da şu bilgileri verdi: “Elimizdeki koleksiyonu geliştirmeye devam edeceğiz. İstanbul’un kültürel dokusuna çok güçlü etkisi olduğunu düşündüğümüz, İstanbul ve tasavvuf ilişkisini gösterebileceğimiz her türlü evrak, belge ve malzeme müzede yerini alacak. Müzede, yılda iki kez



**Restorasyon Şantiye Sorumlusu
Yüksek Mimar Fikriye Bulunmaz
FESHANE RESTORASYONU
HANGİ AŞAMADA?**

“Geçmişte yapılan yanlış restorasyonlar yapının duvarlarında tahribatlar oluşturmuş. Yağmur suyu kanallarının da üzeri kapatılmış. Bu nedenle yağmur yağdığında taşkınlar yaşanmış. Bu da kolonlarda çürümelere neden olmuş.

Üzerleri kapanan yağmur suyu kanallarını açacağız. Çatıyı tamamen yenileyeceğiz. Çürümelerin olduğu demirleri de restore edeceğiz. Binayı iyileştirmenin yansira altyapıyı da yeniden düzenleyeceğiz. Kurul kararıyla birlikte restorasyona başlayacağız.”

yapılacak geçici sergilerle de tasavvuf her yönüyle detaylıca ele alınacak.”

Müzede, kentin tasavvuf konusundaki hafızasını ortaya koyacak nitelikli bir araştırma kütüphanesi de kurulacak. Böylece İBB koleksiyonunda bulunan tasavvufu ilgili kitap, belge ve dokümanlar hem araştırmacıların hem de meraklıların kullanımına açılacak.

► TASAVVUF ÇOCUKLARA DA ANLATILACAK

İstanbul Tasavvuf Müzesi’nde çocuklar da unutulmadı. Aileleri ile birlikte gelen çocuklara, onların algılayabileceği düzeyde tasavvufa ilişkin bilgiler aktarılacak. Müzede, çocukların İstanbul kültürünü anlaması için çeşitli sergi ve etkinlikler düzenlenecek. Böylece, müzeyi ziyaret eden her çocuk, bir yandan kentin kültürüne ilişkin bilgi edinme imkanı yakalarken, diğer taraftan da ‘bir zamanlar başka hayatlar, haller ve insanlar vardı’ algısına sahip olabilecek.

ÇOCUKLAR İÇİN SAĞLIKLI BESLENME ÖNERİLERİ

UZMANLAR, ÖZELLİKLE OKUL ÇAĞINDA KAZANILACAK DOĞRU BESLENME ALIŞKANLIĞINI
YAŞAM BOYU SÜRECEK SAĞLIKLI BİR HAYATIN TEMELİ OLARAK GÖRÜYOR.

Diyetisyen Betül Kalender, çocukların sağlıklı beslenme konusunda doğru alışkanlıkları kazanabilmeleri için ebeveynlere şu tavsiyelerde bulunuyor:

- Yemek zamanını, aile ile geçirilen bir aktivite olarak değerlendirmeli, tüm aile bireyleri sofraya birlikte oturmaya özen göstermeli.
- Ebeveynler, çocuklara besinlerin zararını anlatmak yerine, önce kendileri iyi örnek olmalı.
- Çocuklar, açlığa yetişkinler kadar dayanıklı olmadıklarından ara öğünleri atlanmamalı.

- Ara öğünlerde sağlıklı besinler sunmaya özen gösterilmeli. Büyüme çağında ara öğünlerde süt, ayran, yoğurt, ev yapımı meyveli yoğurt, kuruyemişler, meyve, meyve suyu, peynirli sandviç gibi besinler tüketilmeli.
- Çocukların kendi besin seçimlerini yapmalarına izin verilmeli. Onlara sağlıklı alternatifleri bir arada sunarak, bunlardan birini seçmeleri istenmeli.
- Çocuklara öğünleri planlamasına, hatta yemekleri pişirmede katkı sunmasına fırsat verilmeli.

- Çocuklar zorlanmadan, yeni besinleri denemeye teşvik edilmeli.
- Çocuklara neyi, ne kadar yiyeceklerine karar verme konusunda şans tanınmalı. Onların kişisel besin tercihlerine ve damak zevklerine saygı gösterilmeli; yemek istemedikleri yemekleri kibarca reddetme fırsatı verilmeli.
- Çocuklar sık tükettikleri besinleri daha çok sevdiklerinden, ilk etapta reddetseler dahi düzenli olarak meyve ve sebze verilmeli.

ÇOCUKLAR İÇİN SAĞLIKLI BESİN GRUPLARI:

Süt, Peynir ve Yoğurt;

Çocukların güçlü kemiklere, dişlere ve kaslara sahip olmaları için gerekli olan protein, kalsiyum ve D vitaminini sağlar.

Et, Tavuk, Balık, Yumurta, Kuru Baklagiller;

Güçlü kaslar ve sağlıklı kan için gerekli olan protein, demir, B vitaminleri ve bazı mineralleri sağlar.

Esmer Ekmek Çeşitleri, Tahıl ve Makarna;

B vitamini, demir, mineral ve posa içerir. Bunlar ayrıca iyi bir kompleks karbonhidrat kaynağıdır ve çocukların aktiviteleri için gereken enerjiyi sağlarlar.





DÖNÜŞTÜRÜCÜ BİR SANATÇI REZİDANSI: **TARABYA KÜLTÜR AKADEMİSİ**

TARABYA KÜLTÜR AKADEMİSİ SANATÇILARIYLA, İSTANBUL'DA YAŞAMAK VE SANAT ÇALIŞMALARINA ETKİSİ ÜZERİNE KEYİFLİ BİR SOHBET GERÇEKLEŞTİRDİK.



AYLİN YARDIMCI



ONUR ŞEKERCİOĞLU

Tarabya Kültür Akademisi, Almanya Büyükelçiliği'nin İstanbul'daki yazlık rezidans arazisinde yer alan ve her sene Almanya merkezli sanatçılara bursiyerlik imkanı sunan bir Almanya Hükümeti kuruluşu. Burada bursiyer olarak vakit geçiren sanatçı ve araştırmacılar, İstanbul'u daha yakından tanıma ve üzerinde çalıştıkları eser ve projelerde, kenti daha somut tecrübeler üzerine kurulu girdilerle yansıtmaya fırsatı buluyorlar. Akademi'nin yönetimini Ankara'daki Almanya Büyükelçiliği üstlenirken, küratörlük görevi ise İstanbul'daki Goethe Enstitüsü tarafından yürütülüyor. Yemyeşil bir arazinin içinde bulunan rezidansta, bursiyerlerin kullanımına ayrılmış yedi daire, iki atölye ve bir ortak alan bulunuyor. Almanya Büyükelçiliği'ne ait olan bu yazlık rezidans, Osmanlı

döneminde şehrin sağlık merkezi olarak bilinen, ancak bugün İstanbul şehir hayatının bir parçası haline gelen Tarabya semtinde bulunuyor. Rezidansın yer aldığı arazi 1880 yılında Sultan II. Abdülhamit Han tarafından diplomatik kullanım amaçlı olarak Alman İmparatorluğu'na hediye edilmiş. Bu nedenle arazi günümüzde de Büyükelçilik arazisi statüsünü koruyor.

Tarabya Kültür Akademisi, İstanbul'da bursiyerlik imkanını yalnızca Almanlara değil, çalışmalarını Almanya merkezli olarak sürdüren tüm sanatçılara tanıyor. Geçmiş bursiyerler arasında birçok Türk sanatçı da mevcut. Güncel bursiyerlerden Viron Erol Vert de bunlardan biri. Çalışmalarını hem Berlin, hem İstanbul'da sürdürüyor. Kendi çok kültürlü geçmişinin bıraktığı derin etkiyle,

doğu ve batı arasında köprü kuran işler ortaya çıkarmayı amaçlıyor. Konuştuğumuz güncel bursiyerlerden biri olan Ulrich Gutmair, FU Berlin'de tarih bilimi ve gazetecilik okumuş olan bir gazeteci ve araştırmacı. Yaklaşık yirmi yıldır Almanya'daki günlük gazete ve dergilerde, ağırlıklı olarak popüler kültür ve tarih temalı yazılar yazıyor. Şu sıralar Almanya'da kendi ana dilinde pop müzik yapan müzisyenlerle ilgili bir araştırma yürütüyor. Bunların önemli bir kısmı Türk kökenli müzisyenlerden oluştuğu için, Gutmair'in İstanbul'daki çalışmaları, araştırmasına önemli bir katkı sunuyor. Gutmair'e İstanbul tecrübesini sordüğümüz zaman, bize şunları anlatıyor: "İstanbul'da bambaşka kültürlerden gelen, farklı sosyo-kültürel arka planlara sahip birçok insan var. Ve

herkes iletişime o kadar açık ki... Tanımadığınız biriyle sohbet etmeye başlamanız burada yalnızca 10 saniye sürüyor. İletişim genel anlamda çok dürüst ve mizahi. Sizi, hiç konuşmasalar dahi evinizde hissettirebiliyorlar. Yalnızca beden dili ve jestlerle sizi buyur ediyorlar. Anında bağ kurabiliyorsunuz. Burada geçirdiğim süre içinde tüm bunları tecrübe etmek benim için çok değerli.”

Bir diğer bursiyer David Wagner ise, kitaplarıyla birden fazla ödülle layık görülmüş bir romancı. 2013'te yayımladığı *Leben* adlı roman, 2014'te Çin Halk Cumhuriyeti'nde "Yılın En Başarılı Romanı" ödülünü kazanmış. Kitabın aynı yıl "Hayat" adıyla Türkçe çevirisi de yayımlanmış. Wagner şu sıralar, kurgusunda Türkiye'ye dair öğelerin de bulunduğu yeni bir roman üzerinde çalışıyor. Daha önce de İstanbul'da vakit geçirmiş olan Wagner, şehirle ilgili gözlemlerini şöyle anlatıyor: "İstanbul öyle hızlı büyüyen bir şehir ki, Almanya'daki şehirlerle karşılaştırdığımda Berlin küçük bir köy gibi görünüyor gözüme. İstanbul'la kıyaslanabilecek tek dünya şehri belki Şanghay olabilir."

On yıl önce İstanbul'un alışveriş merkezleriyle ilgili bir kitap yazmak için yine İstanbul'da zaman geçirdiğini aktaran Wagner, şehirde gördüğü değişimi şöyle anlatıyor: "Ne yazık ki İstanbul'un hızlı büyümesinin yıkıcı sonuçlarını da yıllar içinde görme fırsatı buldum. İnşaatlar artarken doğal yaşamın



David Wagner



Thea Soti



Steffi Niedertzoll



Ulrich Gutmair

önemli bir kısmının yok oluşu gerçekten üzücü bir durum." Deneyisel ses sanatları ve bestecilikle uğraşan Thea Soti ise, kendi kimliği dolayısıyla İstanbul'a farklı bir pencereden bakıyor. "Ben Sırbistanlıyım. Bu yüzden İstanbul'da geçirdiğim süre içinde ruhumun bir bölümü kendini hep evinde hissediyor. Coğrafyalarımızın benzerliği, bende hiç beklemediğim bir yakınlık hissi uyandırıyor," diyor. Bağımsız senarist ve yönetmen olan bir diğer bursiyer Steffi Niedertzoll, Köln Medya Sanatları Akademisi ve Küba Escuela International de Cine'de öğrenim görmüş. Önde gelen ulusal ve

uluslararası festivallerde gösterilen birçok kısa filmi var. Şu sıralar İranlı insan hakları savunucusu bir kadının yaşam öyküsünü aktaracak bir belgesel film üzerinde çalışıyor. İstanbul'un "duyulara hitap eden bir şehir" olma özelliğinin, bir sanatçı için bulunmaz bir fırsat olduğunu şöyle aktarıyor: "İstanbul'da en sevdiğim şey boğaz. Görselliği inanılmaz. Sokaktaki kestane kokuları. Gürültü ve sessizlik... Görsel ve işitsel olarak çok zengin bir şehir burası. Kokular, duyular... İstanbul'da bulunmak bir sanatçı için eşsiz bir tecrübe."

Tarabya Kültür Akademisi'ndeki farklı profillere sahip ve farklı dallarda eser veren bu sanatçıları, İstanbul birleştiriyor. İstanbul'da edindikleri tecrübeler, ürettikleri işlerde dönüştürücü bir etki yaratıyor. Bu dönüşümü yakından gözlemlemek isterseniz, bursiyerlerin şehrin farklı mekan ve galerilerinde düzenlediği etkinlikleri, Tarabya Kültür Akademisi'nin web sayfasından takip edebilirsiniz:

<http://kulturakademie-tarabya.de/>



BURASI GÜZELLİKLER Evi

TÜRK TİYATROSUNUN EFSANE İSİMLERİNDEN ZİHNİ GÖKTAY İLE LÜKÜS HAYAT'TAN CİBALİ KARAKOLU'NA, 12 EYLÜL DARBE DÖNEMİNDEN GÜNÜMÜZE UZANAN SANAT YAŞAMINI KONUŞTUK.



TAYFUN DERYAL



NECDET KOSEDAĞ

Yarım asırdan fazladır tiyatro sahnesinde Zihni Göktay. Bu şans çok fazla oyuncuya nasip

olmamıştır. Beyaz perdede onu ilk Tosun Paşa'da izledik. Bugün bile şakalara konu olan Tuncay Gürel'in canlandığı Küçük Enişte'nin bacanağı, Tellioglu ailesinin damatlarından Ruhi'ye hayat verdi bu unutulmaz eserde. Göktay, Tosun Paşa'nın ilk filmi olduğunu anlatırken Kemal Sunal'ı ve efsane kadroyu hasretle yad ediyor. Tosun Paşa'nın ardından sinemada ve televizyon ekranlarında birçok farklı yapımda kendisini gördük. Ama tiyatro sahnelerindeki performansıyla gönül tahtımıza oturdu.

"Tam 56 yıldır sahnedeyim" diyerek sohbet başlıyor Göktay. Dile kolay tam 56 yıl. Kah Lüküs Hayat'ın Rıza'sı, kah Cibali Karakolu'nun çapkın komiseri rolüyle izledik. Bugün de Hisse-i Şayia'da 'Tahir Bey' olarak karşılaşıyoruz onunla. Oyunda, birbirini severek evlenen Tahir Bey ile Faika Hanım bir süre sonra ayrılır ve birbirlerine düşman olurlar. Bu münakaşa öyle sahici ki, oyun öncesinde sohbet ettiğimiz mütevazı ve kibar Zihni Göktay yerine, sahnedeki kavgacı insanın gerçek olduğuna inanasmız geliyor.



► "TİYATRO ÖZGÜR OLMALI"

Göktay, Fahri Atabey'den itibaren birçok belediye başkanı gördüğünü söylüyor. Kendisini dinlerken sanki onun değil yakın tarihimizin öyküsünü dinler gibi oluyoruz. Askeri darbe döneminde de tiyatro yaptığını belirten Göktay şöyle konuştu: "Siyasetin her döneminde tiyatro yaptık. Bazı dönemler bizim için gerçekten zor zamanlardı. Bu süre bize defalarca şunu öğretti: Tiyatro özgür olmalı. Bunun çabası içerisindeyiz. Bazen ağızımıza fermuar çektik. Benim, Geleneksel Türk Tiyatrosu üzerine uzmanlığım var. Ama son yıllarda ağızımdan çıkan her sözü, süzgeçten geçirerek söylemeye başladım. Mizah için söylediğimiz bir söz dahi, fazladan çıkan dış macununu tekrar tüpe sokmak kadar zor. Ev geçindiren çocuk sahibi bir tiyatrocunun, bunlara dikkat etmek zorunda kaldık. Cuntalar döneminde, merhumlar Turgut Özal, Süleyman Demirel hatta İsmet Paşa karşısında sahneye çıktım. Bazı oyunlarımız basın savcılarının tarafından yasaklandı. Bunlardan biri Haldun Taner'in 'Eşeğin Gölgesi', diğeri de Vedat Türkali'nin 'Bu Ölü Kalkacak' adlı oyunudur. Hoşgörülü olan devlet başkanlarımız vardı. Merhum

"ELEŞTİRİ, İRONİ VE GÖNDERMENİN HİÇBİR ZAMAN EKSİK OLMAMASI GEREKİR"

Turgut Özal, kendisine sahneden gönderme yapıldığı zaman ya da karikatürü çizildiği zaman hiç tepki göstermezdi. Karşısında oynayamadığım siyasiler de oldu. Sayın Mesut Yılmaz bizim tiyatroya hiç gelmedi. Sayın Tansu Çiller de bizde hiç oyun seyretmedi. Bir de Sayın Recep Tayyip Erdoğan karşısında oynayamadım. Kısmet olmadı." Göktay'ın tulûat tiyatrosuna olan ilgisini izleyenler bilir. Sahnede, zaman zaman metne bağlı kalmadan güncel göndermeleri eksik etmez. Göktay, bu yönünü anlatırken eleştiri, ironi, göndermenin hiçbir zaman eksik olmaması gerektiğini savunuyor. Bunları yaparken kesinlikle hakaret içermemeli koşulunu da ekliyor. Tiyatroya olan aşkının 56 yıldır, bir an olsun azalmadığını anlatan Göktay, Eminönü Halk Evi'nde, her biri konservatuvar hocası niteliğinde öğretmenler sayesinde bu işe başladığını anlatarak şöyle devam etti:

“İşimi çok seviyorum. Yıllar önce bu işe gönül vererek başladım. Beş parasız kaldığım, kiramı ödeyemediğim ve evimden atıldığım, istasyonlarda sabahlayıp rol ezberlediğim günler oldu. Ama hiç maymun iştahlı olmadım. Bu mesleğe neden başladım sorusunu hiç sormadım. Bu beni daha da kamçıladi. Tiyatroculuk böyle bir meslek. Tiyatro, her zaman ekmek parasını vermiştir. Ama köfte parası için hala didinmekteyim.”

► “DİZİ SENARYOLARINI İADE EDİYORUM”

Televizyon ekranlarında bir süredir göremediğimiz Zihni Göktaş’a bunun sebebini sorduğumuzda pek şaşırtıcı olmayan şu yanıtı aldık: “Tosun Paşa, Meraklı Köfteci ve Atla Gel Şaban’da oynadık Kemal Sunal’la birlikte. Bu filmler hala çok sevilen klasikleşmiş yapıtlar haline geldi. En son Ulan İstanbul’da Servet Bey’i canlandırdım. Ama şimdi gelen

bütün senaryoları iade ediyorum. Dizilerde artık şiddet sıradanmış gibi gösteriliyor. Dizilerin ismi bile şiddet çağrıştırırken içeriğini bir de siz düşünün. Toplumsal şiddetin artmasında bunların da payı maalesef var diye düşünüyorum.”

► “TEK İSTEĞİM GENÇLER İÇİN”
Göktaş, İstanbulluların Şehir Tiyatroları’na olan ilgisinden memnun. Bu ilginin hiç azalmaması için asırlık kurumu yarınlara taşıyacak gençleri önemseydiğini şöyle anlattı: “31 Mart seçimlerinden önce Sayın Ekrem İmamoğlu ve Sayın Kemal Kılıçdaroğlu beni bir toplantıya davet etmişlerdi. Sayın Kılıçdaroğlu ameliyatımdan sonra beni ziyarete gelmişti. Bu nedenle yeri başkadır. O toplantıda Sayın İmamoğlu ile sohbetimizde kendisine istihdama öncelik vermemiz gerektiğini söyledim. Şehir tiyatrolarında konservatuvar mezunu

evlatlarımız, burada çok küçük ücretlere çok büyük işler yapıyorlar. Gecelerini gündüzüne katarak hiç yorulmadan bu tiyatroya hizmet veriyorlar. ‘Onların kadro meselesinin halledilmesini istiyorum evladım’ dedim. Kadro iyi olursa sahne sayısı da artar. Oyun götürmek için de kadro gerekli. Belki bir sahnemizde kabare tarzında oyun oynayabiliriz. Aziz Nesin ya da Nazım Hikmet oyunu neden oynanmasın? Mizahi göndermeleri kabul edecek olgunluğa erişmeliyiz.”

► “ŞEHRE YAKIŞAN İŞLER YAPMALIYIZ”

İstanbul halkının vergileriyle yüzyılı aşkın süredir ayakta olduklarını hatırlatıyor usta tiyatrocu. Kuruma olduğu kadar şehir insanına karşı da sorumlu olduklarını şöyle anımsattı: “Bu şehre yakışan işler yapmalıyız. Burası eski adıyla Dârülbeyâti, yani Güzellikler Evi.



“DİZİ SENARYOLARINI İADE EDİYORUM. ARTIK ŞİDDET SIRADANMIŞ GİBİ GÖSTERİLİYOR.”



“GUINNESS İÇİN REKOR BAŞVURUSU YAPMAM ÖNERİLDİ. BENİM İÇİN DOLU SALON GÖRMEK, GUINNESS REKORLAR KİTABI'NA GİRMEK DEMEK”



Bunu mümkün kılmalıyız. Muhsin Ertuğrul bu sahneyi kurduğunda bu sahneyi yaşatmaya ant içti. Bütün savaşlara, kargaşaya, işgallere, yokluğa rağmen burası ayakta kaldı. Kimseyi bu kapıdan geri döndürmedik. Buradan aldığımız ücrette tüyü bitmemiş yetimin hakkı var. Bunun karşılığını her ne olursa olsun vermek zorundayız. Askerlikten sonra disiplin isteyen belki de tek müessese, tiyatrodur. Laubaliliğe hiç gelmez burası. Hem sahnedeki, hem de kulisteki disiplinimizi muhafaza etmeli ve bu kuruma söz getirmemeliyiz.”

► **“İSTANBUL BİR HAZİNE”**
Göktay’la sohbetimizden otomobil ehliyetinin olmadığını öğreniyoruz. Bilerek almadığını; çünkü tüm dikkatini tiyatroya vermek istediğini gülümseyerek anlattı. Gülümsemenin ardından da bunun asıl nedenini şöyle izah etti:
“Toplu taşımayı kullanmayı tercih ediyorum. Çünkü, milletle

iç içe olmak bana çok şey katıyor. Onları izliyorum ve gözlemliyorum. Hatta bazen not alır, onları dağarcığıma ekler ve kullanırım. Benim için İstanbul bulunmaz bir hazinedir.”

► **“DOLU SALONLAR GUINNESS KADAR ÖNEMLİ”**
Göktay, tiyatro sahnesini ülkenin en yetenekli oyuncularıyla paylaştığını, hala paylaşmaya devam ettiğinden söz ederken, biraz özlem dolu biraz da mağrur bir ifadeyle şunları söylüyor:
“Lüküs Hayat oynarken etrafımda 134 kişi değişti. Ben aynı rolü dünya üzerinde en uzun süre oynayan kişiyim. Bir ara Guinness için rekor başvurusu yapmam önerildi. Bir sürü prosedür varmış. Benim için dolu salon görmek, Guinness Rekorlar Kitabı'na girmek demek zaten. Lüküs Hayat içeriğiyle kuşakları aştı. İzleyenlerin her dönem ilgisini çekti. Oyun ilk kez 1930’lı yıllarda sahnelendi. Benim rolümde merhum Hazım Körmükçü oynuyordu. Dört yıl

oynandı. Sonra biz 1980’lerde sahneye koymaya başladık. Halk yine ilgi gösterdi. Demek ki, halk bu oyunda bir şeyler buluyor. Merhum Özal oyunu üç kez izledi. Hatta göndermelerde de bulundum, ama kimse kapımı çalıp, beni sorgulamadı.”

► **“EKREM İMAMOĞLU İÇİN ELİMDEN GELEN GAYRETİ GÖSTERECEĞİM”**
Hisse-i Şayia oyunun başlamasına az bir süre kala onu daha fazla yormamak için, o sahnede biz koltuklarda buluşmak üzere sözleşirken İBB ailesinden şu ricada bulundu:
“Yeni dönemde tüm İBB çalışanlarına çalışma azmi diliyorum. Bu şehir ve bu şehirde yaşayanlar bizim gözbebeğimiz. Onların hayatını kolaylaştırmalıyız. Bir de, Ekrem İmamoğlu’na destek olmalarını diliyorum. Ben 74 yaşındayım. Elimden gelen gayreti göstereceğim. Bu çatı, çocuklarımızı büyüttü. Buradan aldığımız parayı hak etmek ve karşılığını vermek zorundayız.”

2020 BEETHOVEN VE CRR YILI

TÜRKİYE’NİN VE DÜNYANIN BİRÇOK FARKLI SAHNESİNDE ÖNEMLİ BAŞARILARA İMZA ATAN CEM MANSUR, **ŞİMDİ DE İSTANBULLULARI ÖZLEDİKLERİ MÜZİKLE BULUŞTURMAK İÇİN PROJELERİNİ HAYATA GEÇİRMeye BAŞLADI.** BU PROJELERİ CEM MANSUR’DAN SİZİN İÇİN DİNLEDİK.



TAYFUN DERYAL



SAMİ TÜRK

İstanbul müzikseverler, birkaç ay önce Cemal Reşit Rey (CRR) Konser Salonu Genel Sanat Yönetmenliği görevine getirilen Cem Mansur ismini, büyük bir heyecanla karşıladı. Uluslararası alanda tanınmış şeflerimizden biri olmasının yanı sıra Mansur, on yıl boyunca kurucusu ve daimi şefliğini yürüttüğü "Oda Müziği Topluluğu" ile CRR’de sayısız konser verdi. Bu yönüyle salonu en iyi bilen isimlerden. Kentin kültür ve sanat hayatına dair beklentilerinin farkında olan Mansur, henüz üçüncü ayı dolmadan önemli isimleri CRR’de ağırlamaya başladı bile. İşe daha yeni koyulduklarını belirten Mansur, ilerleyen dönemde CRR’yi herkesin kendisinden emin olduğu sahne kimliğine kavuşturmayı hedeflediklerini söyledi.





Mansur, CRR için gelen teklifin kendisine sürpriz olduğunu belirtti. Hatta 'CRR gibi önemli bir salonumuz var. Umarım buraya önemli birileri gelir' dileğinde bile bulunduğunu sözlerine ekledi. Mansur CRR'ye geliş süreciyle ilgili şöyle konuştu: "Seçimin ardından İBB ile Türkiye'deki müzisyenlerin istihdamı konusunu konuşmaya başladım. Özellikle Kültür Bakanlığı'nın ve hükümetin, evrenseliğini kanıtlamış olmasına rağmen, senfonik müziğe gereksiz bir ithal ürünmüş gibi bakmasından dolayı oluşan tabloyu hepimiz biliyoruz. Belediyelerin konservatuvar mezunu gençlerimize istihdam sağlayabileceği ve müziğin aslında sosyal barış aracı olarak önemli işler yapabileceği görüşünü İBB ile paylaşmak istedim. Sonrasında Genel Sekreter Yardımcısı Şengül

Altan Arslan ve Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı'dan beni şaşırtan CRR teklifi geldi. Düşündüm ki, müziği paylaşmayı, ilginç temalar etrafında programlar oluşturmayı seviyorum ve evrensel müziğin birleştirici özelliğine inanıyorum. Benim hiç aklıma gelmemiş olmasına rağmen bunun ideal bir teklif olduğuna kanaat getirdim. Bu konuda bana güvendikleri için şimdi mutluyum."

► "2020'DE CRR CIVIL CIVIL"

Mansur, seyircinin İstanbul'un ana kültür mekanı olarak CRR'yi özlediğini göreve geldiği kısa süre içerisinde deneyimlemiş. Bu özlemi çabucak gidermek için işe koyulan Mansur, birkaç ay gibi kısa bir sürede, yıllar öncesinden yapılması gereken anlaşmaları gerçekleştirmek durumunda kaldıklarını şu ifadelerle anlattı: "Birçok arkadaşımızın katkılarıyla kaliteli bir program oluşturduk. Ocak ayında ihale kanunundan dolayı program yapamıyoruz ama Şubat'tan itibaren burası yine civil civil olacak. Her ay en az on beş adet dünya klasında konser dinleyicileri bekleyecek."

►“CRR DÜNYADA SAYILI SAHNELERDEN”

CRR'den bahsederken Cem Mansur'un heyecanından etkilenmemek mümkün değil. CRR'nin yeniden marka olma gerekliliği konusunda kararlı. Mansur, göreve gelir gelmez programı incelediğini ve hayal kırıklığına uğradığını da saklamıyor. Ancak bu durum onu daha da kamçılamış, İstanbullulara farklı sürprizlerin hazırlığını dahi yapmış. Bunları zaman içerisinde açıklayacağını söylese de ilk müjdesini İstanbul Bülteni'ne şu sözlerle paylaştı:

“Önümüzdeki dönemlerde kombine biletler çıkarmayı hedefliyoruz. Klasik müziğe gidenler çağdaş Türk müziği, Türk müziğine gidenler flamenko da izlesin istiyoruz. Burası belirli günler sadece belirli tarzların sahne aldığı yer olmamalı. İBB'nin bilet fiyatlarına kamu hizmeti bilinciyle yaklaşması gerçekten çok değerli. Bu çok büyük bir hizmet. Sahneye çıkan insanların yetenekleri ve ünlerini, bu fiyatlara dünyada çok az yerde izleyebiliriz.”

►“ZAMANI MÜZİK'TEN KOPARAMAYIZ”

İnsanlık tarihinde müziğe ulaşmak belki de hiç bu kadar kolay olmamıştı. Hemen yanı başımızdaki bir kutu yardımıyla binlerce esere ulaşabiliriz. Hem de sadece birkaç dakika içerisinde. Mansur, bu kolaylığa farklı bir yorum getiriyor. Çünkü ona göre bu kolaylık, müzikten bir şeyler alıp götürüyor. Binlerce yıllık müzik tarihinde, henüz son yüz yirmi yıldır kayıt tutulmaya başlandığını anlatan Mansur, müziğin zaman bağlamından koparılması gerektiğini şöyle açıkladı:

“Bugün hala geçerli olan ve hayatımızı zenginleştiren müziğin yazıldığı zamanlarda besteciler, o müziğin kutular içerisinde hapsedilip tekrar tekrar aynı icranın gerçekleşeceğini düşünmemişlerdi. Müziğin asıl malzemesi zaman. Müziği bizim için var edilirken dinlemek, bizim zaman algımızı yerli yerine oturtur. İnsanların eseri dikkatle ve ayrıntılara odaklanarak dinlediklerini biliyoruz. Asıl malzemesi zaman olan bir müziği,

bugün istediğimizde ileri ya da geri alabiliriz. Bu müzik ve zaman ilişkimizi tamamen alt üst ediyor. Canlı müzik dinlemek, bize hayatı daha anlamlı yaşamının kapısını açar. Zamanın geçiciliğini, uçarlığını, bir anın tekrar yakalanamayacağını ve her anın yaşamaya değer güzellikte olabileceğini müziği canlı dinlediğimiz zaman fark ediyoruz.”

►“MÜZİKLER ARASI HİYERARŞİ OLMAZ”

Klasik müzik için tasarlanmış Türkiye'nin ilk konser salonunun başındaki deneyimli sanatçı, müziğin her türünü insanlara ulaştırmayı amaçlıyor. Klasik müziğin farklı geleneklerdeki toplumlar tarafından beğenilmesinin, o müziğin ortaya çıktığı toplumsal olaylardan kaynaklandığını belirten Mansur, müzik türleriyle ilgili şunları dile getirdi:

“Her müziğin var olmak için sosyal ve kültürel bir nedeni var. Arabesk ya da klasik müzik dinleyenler karşılaştırması diye bir şey yok. Benim realiteme uymasa bile bir müziğin yersiz ya da var olma



hakkı yoktur denemez. Müzikler arası hiyerarşi kurmak müzisyen olarak, toplumda yanlış yerde durduğumuzu gösterir. Alt üst değil, paralel olarak farklı kulvarlarda müzik türleri olduğunu düşünüyorum.”

► **BEETHOVEN YILI'NDA ÜCRETSİZ İLÇE KONSERLERİ**
2020 aynı zamanda Beethoven yılı. En iyi besteciler arasında adı hep ilk sıralarda geçen, filmlere, dizilere konu olan Alman bestecinin 250. doğum yılı dünyanın her yerinde kutlanacak. Bu kutlamalar için CRR'de de hazırlıklar başladı. Hatta İBB'nin Kartal, Bakırköy ve Sultangazi'deki kültür merkezlerinde ücretsiz Beethoven konserleri aralık ayı içerisinde düzenlendi. Cem Mansur şefliğindeki CRR Senfoni Orkestrası'nın açıklamalı 5. senfoni konserleri yeni yılda devam edecek. Mansur'a göre 2020, bu değerli sanatçıyı anlatmak için önemli bir yıl. Bu projeyi çok önemseydiğini ifade eden Mansur'la sohbetimizde Beethoven'ın neden bu kadar değerli ve zamanın ötesinde bir

deha olduğunu bir kez daha anlıyoruz. Mansur, hatırlanmaya pek ihtiyacı olmayan ender müzisyenlerden biri olarak nitelendiriyor Beethoven'ı. Bestecilerin, kilisenin ve soyluların hizmetinde olduğu dönemde güç odaklarına boyun eğmediğini söylüyor. Bu başkaldırıyı yepyeni bir tarzla buluşturduğunu şöyle anlattı: “Beethoven'ın müziğinde benim çok önemli bulduğum şeylerden biri romantik dönemin başlangıcı olduğu için Haydn ve Mozart büstlerinde gördüğümüz peruklar atılıyor öncelikle. Romantik dönemle özdeşleştirebileceğimiz ilk şey, ön plana doğallığın çıkmasıdır. Bu durum, bu yeni müziği öncekinden daha iyi ve önemli kalmıyor. Bu tamamen ifade türüyle ilgili. Daha fevri, daha kabına sığmaz bir şey var Beethoven'da. Onda olan çok önemli şeylerden biri de, farklı uçlarda görünen şeylerin, barışamayacağını sandığımız unsurların, ahenk içinde farklılıklarını yaşayabileceğini gördüğümüz belki de ilk besteci. Sert bir cevabın karşılığının yumuşak olabileceğini onunla

öğrendik. Onun çok büyük melodi bestecisi olmadığı söylerler. Bence bu doğru değil; ama önemli olan melodiden çok, küçük bir nota hücreciğinden bir kompozisyon üretmek. Örneğin; meşhur 5. senfoni basit dört notayla başlar üstelik ilk üçü de aynı notadır. Ama oradan bütün bir senfoninin malzemesi çıkar. İşte onun farkı burada yatıyor.”



BEETHOVEN 250 YAŞINDA

2020 yılı, klasik ve romantik dönemlerin en büyük ve müzik tarihinin en tanınmış bestecilerinden Ludwig van Beethoven'ın 250. doğum yılı olarak dünya çapında kutlanacak. Klasik müziğin var olduğu kentlerde olduğu gibi İstanbul'da bestecinin yapıtlarının icra edildiği konserlere ev sahipliği yapacak. Aralık 2019'da başlayan Cem Mansur şefliğinde CRR Senfoni Orkestrası Beethoven İlçe Konserleri, 2020'de de sürecek.





BERTAN KODAMANOĞLU

(... Camii) Resimdeki şehirimizin sembollerin- den, tarihi cami	Mermer yapıştırıcısı	Bir meyve	Meşe ağacı	Sanayi elementi	Adli tıpta görevli doktor	Güzel sesli bir kuş
Pervane	Görme alanında daralma		Sözü geçen kimse	Bir komutada savaş gemileri		
Diyar, memleket		Gücünden yararlanılan buhar			Lesotho plakası	
Ağaçtan yapılmış top		İlenme, beddua	Eklenmiş, bağlanmış		Dar ağızlı uzun kap	
Bir ilçemiz			İtaat ettirme gücü			
Numara (kısa)		Töre bilimi		Bir çeşit yük teknesi		
Deligi parça ile kapatma				Kısa kepenek		
Yapım	Büyük kayık			Tutuk dilli	Buyruk	Bir ilçemiz
Bir göz rengi						
Çevik					Sekiz kiloluk tahl ölçeği	Cüzzam
		Yüzün bir bölümü	Kıldan dokunmuş çuval	Bir ilçemiz		
Hadise	Evren pulu		Son günlerde	Babanın kız kardeşi		
	Bir tür beyaz peynir	Hayvanları yok eden hastalık vb.			Polonya plakası	
Tasvip			Önceden satış			
Erler		Çorak			Utanç duyma	

1 2 3 4 5 6 7

Çengel Bulmacamızı doğru olarak çözüp, anahtar kelimeyi, istanbulbulten@ibb.istanbul eposta adresine gönderen ilk 25 okurumuza, Miniaturk'te keyifli bir gezinti hediye ediyoruz. İyi eğlenceler...

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI İHALE İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ İHALE GÜNDEMİ

06. 01. 2020 - 21. 01. 2020

İHALE TARİH/SAAT	TEKLİF EDEN MÜDÜRLÜK	4734 S.K.İ.K. 19. MAD. GÖRE AÇIK İHALE USULÜ İŞİN ADI
06/ 01/ 2020 10.00	Halkla İlişkiler Müdürlüğü	İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce Gerçekleştirilecek Muhtelif Kültürel Etkinlikler, Organizasyonlar ile Tanıtım-Duyuru Çalışmaları ve Baskılı İşlerin Hizmet Alımı İşi
06/ 01/ 2020 10.30	Bilgi İşlem Müdürlüğü	Kapalı-Açık Alan Sesli Yönlendirme Sistemi (KAYS) Projesi
07/ 01/ 2020 11.00	İşletmeler Müdürlüğü	2020 Yılı Muhtelif Elektrik ve Nalbur Malzemeleri Alımı
08/ 01/ 2020 10.00	Enerji Yönetimi ve Aydınlatma Müdürlüğü	Asansör, Yürüten Merdiven ve Engelli Platformlarının Bakım Onarımının Yapılması Hizmet İşi
08/ 01/ 2020 11.00	Mesken Müdürlüğü	Arsa Satışı, Zeytinburnu İlçesi, Sümer Mah.
08/ 01/ 2020 11.00	Meclis Müdürlüğü	Arsa Satışı, Eyüpsultan İlçesi, 737 Ada, 40 Parsel
08/ 01/ 2020 11.00	Mesken Müdürlüğü	Arsa Satış, Eyüpsultan İlçesi, 737 Ada, 42 Parsel
08/ 01/ 2020 11.00	Mesken Müdürlüğü	Arsa Satışı
15/ 01/ 2020 10.30	Levazım ve Ayniyat Müdürlüğü	12 Kalem Muhtelif İş Ayakkabısı ve Çizme Alımı
16/ 01/ 2020 10.00	İşletmeler Müdürlüğü	2020 Yılı Soğutma Grupları, Tezgah Tipi Dolapların Periyodik Bakımı ve Yedek Parça Alımı İşi
17/ 01/ 2020 10.00	Trafik Müdürlüğü	2020 Yılı Akıllı Ulaşım Sistemleri ve Tünel Elektromekanik Sistemlerinin Bakım Onarımı ile Ulaşım Yönetim Merkezi, Tünel İşletim Merkezi ve EDS Kontrol Merkezinin İşletilmesi İşi
20/ 01/ 2020 11.00	Trafik Müdürlüğü	2020 Yılı İstanbul Geneli Trafik Sinyalizasyon Sistemlerinin Bakım Onarım ve Revizyonu İşi
21/ 01/ 2020 10.00	Makine İkmal Müdürlüğü	İş Kamyonları ve İş Kamyonetleri Kiralanması Hizmet Alımı İşi



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin diğer ihale ilanlarına
<https://www.ibb.istanbul> adresinden ulaşabilirsiniz.



Adil, Yeşil ve Yaratıcı bir İstanbul'a doğru...

16
MİLYON
İÇİN
Çalışıyoruz



İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ